**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, примерной (типовой) учебной программы, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерациии и авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского (2014 год издания).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

 *— декоративная художественная деятельность;*

 *— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

 Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы :гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы; инструменты: кисти, стеки, ножницы и т. д.; а также- художественные техники: аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуальногопрактического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотень, тональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится **1 ч**  в неделю, всего на курс **— 135 ч.**

Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч** в год, **во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю**).

**Форма обучения** - традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии. Использование ИКТ.

Выполненные работы планируется вывешивать на стенд «Выставка работ», использовать для участия в различных конкурсах.

На уроках «Красота осенних листьев», «Дары осени», «Осенний узор», «Цветы нашей Родины», «С чего начинается Родина?» используется природный материал нашего края. Национально-региональный компонент присутствует при проведении бесед как часть урока, используются картины мурманских художников. Всего не менее 10% учебного времени (в целом 4 часа за год).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемогомироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личноготворческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 3А | 3Б |  |
| 1. | **Мастера Изо­бражения, По­стройки и Укра­шения. *Художник и зритель.*** |  |  |  |
| 2. |  **Твои игрушки.*Художественное конструирование и моделирование*** |  |  |  |
| 3. | **Посуда у тебя дома.*Художественное конструирование и оформление*** |  |  |  |
| 4. | **Обои и шторы у тебя дома.*Композиция в квадрате. Простые геометрические формы.*** |  |  |  |
| 5. | **Мамин платок.*Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов(Павло-Посадский платок)*** |  |  |  |
| 6. | **Твои книжки. *Художественное конструирование и дизайн.*** |  |  |  |
| 7. | **Открытки. *Художественное конструирование и дизайн.*** |  |  |  |
| 8. | **Труд художника для твоего дома. *Роль изобразительных искусств в жизни человека.*** |  |  |  |
| 9. | **Памятникиархитектуры.*Искусство вокруг нас. Образы архитектуры*** |  |  |  |
| 10. | **Парки, скверы, бульвары.*Художественное конструирование и оформление*** |  |  |  |
| 11. | **Ажурные ограды.*Художественное конструирование и оформление*** |  |  |  |
| 12. | **Волшебные фонари. *Художественное конструирование и дизайн.*** |  |  |  |
| 13. | **Витрины.*Художественное конструирование и дизайн.*** |  |  |  |
| 14. | **Удивительный транспорт.*Художественное конструирование и дизайн.*** |  |  |  |
| 15. | **Художник в цирке.*Синтез искусств*** |  |  |  |
| 16. | **Художник в цирке.*Синтез искусств*** |  |  |  |
| 17. | **Художник в театре.*Синтез искусств*** |  |  |  |
| 18. | **Театр на столе.*Художественное конструирование и дизайн.*** |  |  |  |
| 19. | **Театр кукол.*Связь искусств в театре.*** |  |  |  |
| 20. | **Мы – художники кукольного театра.** |  |  |  |
| 21. | ***Художественное конструирование* сувенирной куклы.** |  |  |  |
| 22. | **Театральные маски.** |  |  |  |
| 23. | ***Художественное конструирование масок.*** |  |  |  |
| 24. | **Афиша и плакат.*Приемы композиции на плоскости.*** |  |  |  |
| 25. | **Праздник в городе.*Средствахудожественной выразительности.*** |  |  |  |
| 26. | **Школьный карна­вал (обобщение темы).** |  |  |  |
| 27. | **Музей в жизни города.*Ведущие художественные музеи России. Музеи Мурманска*** |  |  |  |
| 28. | **Картина - особый мир.** |  |  |  |
| 29. | ***Эмоциональная и художественная выразительность образа персонажей***. Сопережива­ние |  |  |  |
| 30. | **Картина-портрет*Образ человека*** |  |  |  |
| 31. | **Картина-натюрморт.*Натюрморт – жанр живописи.*** |  |  |  |
| 32. | ***Родина моя – Россия.* Картины истори­ческие и бытовые.** |  |  |  |
| 33. | **Скульптура в му­зее и на улице. Объем – основа языка скульптуры. *Основные темы в скульптуре.*** |  |  |  |
| 34. | **Художественная выставка (обоб­щение темы).** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | ***Земля – наш общий дом.*** Пейзаж родной земли. |  |  |  |
| 2. | ***Земля – наш общий дом.***Пейзаж родной земли.. |  |  |  |
| 3. | ***Родина моя – Россия.***Деревня – де­ревянный мир |  |  |  |
| 4. | ***Родина моя – Россия.***Деревня - де­ревянный мир |  |  |  |
| 5. | ***Родина моя – Россия.Красотачеловека*** |  |  |  |
| 6. | ***Родина моя – Россия.Красота человека.*** |  |  |  |
| 7. | ***Родина моя – Россия.***Народные праздники |  |  |  |
| 8. | ***Родина моя – Россия.***Народные праздники (обобщение темы) |  |  |  |
| 9. | ***Родина моя – Россия.***Образ древнего русского города. |  |  |  |
| 10. | ***Родина моя – Россия.***Древние соборы |  |  |  |
| 11. | ***Родина моя – Россия.***Города Русской земли |  |  |  |
| 12. | Древнерус­ские воины- защитники. ***Образ защитника Отечества*** |  |  |  |
| 13. | ***Родина моя – Россия***. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва |  |  |  |
| 14. | ***Родина моя – Россия***. Узорочье теремов |  |  |  |
| 15. | ***Родина моя – Россия***. Пир в терем­ных палатах (обобщение темы) |  |  |  |
| 16. | Страна восхо­дящего солн­ца. ***Образ ху­дожественной культуры Японии*** |  |  |  |
| 17. | Страна восхо­дящего солн­ца. ***Образ ху­дожественной культуры Японии*** |  |  |  |
| 18. | Страна восхо­дящего солн­ца. ***Образ ху­дожественной культуры Японии*** |  |  |  |
| 19. | Народы гор и степей ***Образ ху­дожественной культурынародов гор и степей.*** |  |  |  |
| 20. | Народы Севера ***Образ ху­дожественн ой культуры Севера.*** |  |  |  |
| 21. |  Города в пустыне ***Образ ху­дожественной культуры Средней Азии.***  |  |  |  |
| 22. |  Древняя Греция. ***Образ ху­дожественной культуры Древней Греции.*** |  |  |  |
| 23. |  Древняя Греция. ***Образ ху­дожественной культуры Древней Греции.*** |  |  |  |
| 24. | Европейские города сред­невековья. ***Образ ху­дожественной культуры средневековой Европы.*** |  |  |  |
| 25. | Европейские города сред­невековья ***Образ ху­дожественной культуры средневековой Европы.***.  |  |  |  |
| 26. | ***Многообразие художествен­ных культур в мире*** (обоб­щение темы) |  |  |  |
| 27. | Материнство. ***Эмоциональная и художественная выразительность образа матери, семьи.*** |  |  |  |
| 28. | Материнство |  |  |  |
| 29. | Мудрость. Старости.***Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отражение е в искусстве*** |  |  |  |
| 30. | ***Эмоциональная и художественная выразительность образа персонажей.*** Сопережива­ние. |  |  |  |
| 31. | ***Эмоциональная и художественная выразителность образа персонажей***героев-защитников Отечества |  |  |  |
| 32. | ***Искусство объединяет народы.***Юность и надежды. |  |  |  |
| 33-34 | ***Искусство на­родов мира (обобщение темы*** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

 **Основные требования к концу 3 класса**

**К концу учебного года дети должны усвоить:**

-понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»

-простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто- оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

-доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

-начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

**К концу учебного года дети должны уметь:**

-выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

-чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

-сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
-правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

-выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

-соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

-чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

-выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

-использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

-творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

-использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

-расписывать готовые изделия согласно эскизу;

-применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

 **Основные требования к концу 4 класса**

В течение учебного **года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить**:

-начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)

-термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

-начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

-основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

-простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

-начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

-деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

-изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

 **К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

-использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределение

светотени на поверхности предмета;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

-использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

-передавать в лепных изделияхобъемную форму, конструктивно - анатомическое строение животных, фигуры человека.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **3 класс** | **8 ч** |
| **1** | Искусство в твоем доме. | **8 ч** |
| **2** | Искусство на улицах твоего города. | **11 ч** |
| **3** | Художник и зрелище. | **8 ч** |
| **4** | Художник и музей. |  |
|  |  | **34 часа** |
|  | **3 класс** |  |
| **1** | Истоки родного искусства. | **8 ч** |
| **2** | Древние города нашей Земли. | **7 ч** |
| **3** | Каждый народ – художник. | **11 ч** |
| **4** | Искусство объединяет народы. | **8 ч** |
|  |  | **34 часа** |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Тип урока | Основные виды учебной деятельности | Планируемые предметные ре­зультаты освоения материала | Универсальные учебные действия |
| **Вводный урок (1 час)** |  |
|  1 |  | **Мастера Изо­бражения, По­стройки и Укра­шения. *Художник и зритель.*** | *Урок вве­дения в но­вую тему.* | Игровая, образная форма приобще­ния к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Укра­шения и Мастер Постройки. Исполь­зование различных художественных материалов. | *Понимать,* что создание вещи - это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники. | Составление плана и по­следовательности дейст­вий. Строить рассуждения в форме связи простых суж­дений об объекте, его строении. Учитывать пра­вила в планировании и кон­троле способа решения. |
|  **Искусство в твоём доме (7 часов)** |
|  2 |  | **Твои** **игрушки.*Художественное конструирование и моделирование.*** | *Урок-**фантазия.* | Характеризовать и эстетически оце-нивать разные виды игрушек, мате­риалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образ­цах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.Создавать выразительную пласти­ческую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветово­го решения. | *Понимать и объяснять***единство материала, формы и внешнего оформления игрушек** (украшения). *Учиться видеть и объяснять* ***образное содержание конструк­ции и украшения предмета. Называть народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские.*** *Создавать* игрушки из любых подручных материалов. | Составление плана и по­следовательности дейст­вий. Осуществление само­контроля и корректировки хода работы и конечного результата. |
|  3 |  | **Посуда у тебя дома.*Художественное конструирование и оформление.*** | *Комбини­-**рованный**урок.* | Характеризовать связь между фор­мой, декором посуды (ее художест­венным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каж­дого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).Овладевать навыками создания вы­разительной формы посуды и ее де­корирования в лепке, а также навы­ками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. | *Понимать****зависимость формы и декора*** посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, ме­талл, стекло).*Узнавать****образцы посуды, соз­данныемастерами промыслов(Гжель, Хохлома).****Выполнять* лепку посуды с рос­писью по белой грунтовке. | Проектировать изделие: создавать образ в соответ­ствии с замыслом и реали­зовывать его. Осуществ­лять анализ объектов с вы­делением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суж­дений об объекте, его строении. |
|  4. |  | **Обои и шторы у тебя дома.*Композиция в квадрате. Простые геометрические формы.*** | *Урок-**фантазия.* | Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изо­бражение, украшение) при создании обоев и штор.Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в соз­дании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функ­циональным назначением. | *Понимать* ***роль цвета и декора*** *в создании образа комнаты. Создавать эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гос­тиная, детская).**Понимать значение слова* ***«ритм».*** | Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. |
|  5. |  | **Мамин платок.*Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов(Павло-Посадский платок)*** | *Урок-**сказка.* | Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназна­чен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной роспи­си), а также характер узора (расти­тельный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно­-практические навыки в создании эс­киза росписи платка (фрагмента). | *Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариан­тов росписи ткани на примере платка.**Различать постройку (****компози­цию)****, украшение (****характер деко­ра****), изображение (стилизацию) в процессе создания* ***образа*** *платка. Создавать эскиз платка для ма­мы, девочки или бабушки (празд­ничного или повседневного).* | Строить рассуждения в форме связи простых суж­дений об объекте, его строении. Учитывать пра­вила в планировании и кон­троле способа решения. |
| 6 |  | **Твои книжки. *Художественное конструирование и дизайн.*** | *Урок-**проект.* | Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (**мно­гообразиеформ книг**, обложка, ил­люстрации, буквицы и т.д***.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.******Создавать проект детской книжки- игрушки***. | *Знать и называть отдельные эле­менты оформления книги (облож­ка, иллюстрации, буквицы). Разрабатывать детскую книж­ку-игрушку с иллюстрациями.* | Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практи­ческих работ и реализации несложных проектов. Осу­ществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 7 |  | **Открытки. *Художественное конструирование и дизайн.*** | *Комбини­-**рованный**урок.* | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании **форм** открыток, изображе­ний на них.Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изо­бражения. | *Создавать эскиз открытки или декоративной закладки (возмож­но исполнение в* ***технике гратта­жа, гравюры наклейками или графической монотипии****).* | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. |
| 8 |  | **Труд художника для твоего дома.*****Роль изобразительных искусств в жизни человека.*** | *Урок-игра.* | Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в **роли зрителей, художников, экс­курсоводов**, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каж­дом доме. | *Представлять любой предмет с точки зрения участия в его соз­дании волшебных Братьев- Мастеров. Участвовать в выстав­ке и обсуждении детских работ.* | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оцени­вать по заданным критери­ям. Формулировать собст­венное мнение и позицию. |
|  |  |  |  | **Искусство на улицах твоего города** (7 **часов)** |  |
| 9 |  | **Памятники****архитектуры.*****Искусство вокруг нас. Образы архитектуры.*** | *Урок вве­дения в новую тему.* | Воспринимать и оценивать эстети­ческие достоинства старинных и со­временных построек родного города (села).Раскрывать особенности архитек­турного образа города. Понимать, **что памятники архитектуры - это достояние народа,** которое необхо­димо беречь. Различать в архитек­турном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. | *Учиться видеть***архитектурный образ,образ городской среды**. *Изучать и изображать*один из архитектурных памятников своих родных мест.*Понимать*значение слов «па­мятники архитектуры». | *Участвовать*в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. *Понимать* ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. *Давать оценку*своей рабо­те и работе товарища по заданным критериям. |
| 10 |  | **Парки, скверы, бульвары.*****Художественное конструирование и оформление*** | *Урок-**проект.*14 | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).Создавать **образ** парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая **объемно-пространственную компо­зицию** из бумаги. | *Называть*разновидности пар­ков. *Изображать*парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги. | *Овладевать*приемами кол­лективной творческой рабо­ты при выполнении учеб­ных практических работ и реализации несложных проектов. |
| 11 |  | **Ажурные ограды.*****Художественное конструирование и оформление*** | *Комбини­**рованный**урок.* | Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревян­ные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них об­щее и особенное. Различать дея­тельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. | *Понимать*назначение и роль ажурных оград в украшении го­рода. *Создавать*проект ажурной решетки или ворот. | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. |
| 12 |  | **Волшебные****Фонари.** ***Художественное конструирование и дизайн.*** | *Комбини­-**рованный**урок.* | Различать фонари разного эмоцио­нального звучания.Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей. | Графически ***изображать*или *конструировать*формы** фонаря из бумаги. | Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений. |
| 13 |  | **Витрины.*****Художественное конструирование и дизайн.*** | *Урок-**проект.* | Фантазировать, создавать творче­ский проект оформления витрины магазина. Овладевать ***композицион­ными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.*** | Объяснять связь ***художествен­ного оформления*** витрины с профилем магазина.Создавать проект оформления витрины любого магазина. | Участвовать в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации не­сложных проектов. Осуще­ствлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 14 |  | **Удивительный****транспорт.*****Художественное конструирование и дизайн.*** | *Урок-**фантазия.* | Характеризовать, сравнивать, обсу­ждать **разные формы** автомобилей и их украшение.Видеть, сопоставлять и ***объяснять связь природных форм с инженер­ными конструкциями и образным решением различных видов транс­порта***. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. | Видеть **образ** в облике машины. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (назем­ных, водных, воздушных). | Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. |
| 15 |  | **Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).** | *Урок обоб­щения и система­тизации знаний. Урок- выставка.* | Беседа о роли художника в создании облика города.Игра в экскурсоводов, которые рас­сказывают о своём городе, о роли художников, которые создают худо­жественный облик города (села). Создавать из отдельных детских ра­бот, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию. | Создавать коллективное панно «Наш город (село)» в технике ***коллажа,*аппликации**(панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигур­ками людей). | Овладевать приемами кол­лективной творческой дея­тельности. Участвовать в занимательной образова­тельной игре в качестве экскурсоводов. |
|  **Художник и зрелище (11 часов)** |
| **16** |  | **Художник в цирке.*****Синтез искусств.*** | *Урок вве­дения в но­вую тему.* | Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представ­ления, передавая в *них* ***движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.*** | *Понимать и объяснять*важную роль художника в цирке (созда­ние красочных декораций, кос­тюмов, циркового реквизита и т.д.). *Выполнять****рисунок или аппликацию*** на тему циркового представления. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Формулировать собственное мнение и по­зицию. |
| **17** |  | **Художник в театре.*****Синтез искусств*** | *Урок-**беседа.* | Сравнивать объекты, элементы те­атрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых ма­териалов в яркие образы. | *Понимать*и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.*Понимать*значения слов «деко­рация», «макет». | Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выде­лять этапы работы. |
| **18** |  | **Театр на столе.*****Художественное конструирование и дизайн.*** | *Урок-**проект.* | Создавать «Театр на столе» - кар­тинный макет с объёмными (лепны­ми, конструктивными) или плоскост­ными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овла­девать навыками создания ***объёмно-­пространственной композиции.*** | *Создавать* театр на столе: кар­тонный макет и персонажей сказ­ки для игры в спектакль. *Стро­ить* свою работу с разной по­следовательностью, делать вы­воды на основе личного опыта и наблюдений. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов. Моделировать театр на столе и давать оценку ито­говой работе. |
| **19** |  | **Театр кукол. Связь искусств в театре.** | *Урок-**беседа.* | Беседа об истоках развития куколь­ного театра (Петрушка - герой ярма­рочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова. | *Иметь* представление о разных видах кукол (перчаточные, тро­стевые, марионетки) и их исто­рии, о кукольном театре в наши дни. | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
| **20** |  | **Мы - художники****кукольного****театра.** | *Комбини­-**рованный**урок.* | Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персо­нажу); применять для работы пла­стилин, бумагу, нитки, ножницы, кус­ки ткани.Использовать куклу для игры в ку­кольный спектакль. | *Создавать* куклу к кукольному спектаклю.*Пользоваться* пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свой замысел. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| **21** | **...** |  ***Художественное конструирование* сувенирной куклы.** | *Урок-**фантазия.**«* | Придумывать и создавать сувенир­ную куклу; применять для работы различные материалы. | *Создавать* сувенирную куклу. Пользоваться различными ма­териалами. | Видеть и понимать много­образие видов и форм ку­кол; конструировать раз­личные формы; давать эс­тетическую оценку выпол­ненных работ, находить их недостатки и корректиро­вать их. |
| **22** |  | **Театральные****маски.** | *Урок-**беседа.* | ***Беседа о масках разных времён и народов.*** Отмечать ***характер, на­строение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.*** Объяс­нять роль маски в театре и на празднике. | *Понимать* значение слова «грим». *Называть* виды масок: театральные, обрядовые, карна­вальные. | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
| **23** |  | ***Художественное конструирование******масок.*** | *Урок-**фантазия.* | Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театраль­ному представлению или празднику. | *Конструировать* выразитель­ные и острохарактерные маски. **Пользоваться**, различными ма­териалами. | Видеть и понимать многооб­разие видов й форм масок; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. |
| **24** |  | **Афиша и плакат.*****Приемы композиции на плоскости.*** | *Комбини­-**рованный**урок.* | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает назва­ние, лаконично рассказывает о са­мом спектакле). Уметь видеть и оп­ределять в афишах-плакатах изо­бражение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эски­за афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. | *Понимать* значение театраль­ной афиши и плаката как рекла­мы и приглашения в театр. *Ос­ваивать* навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изо­бражения (в процессе создания афиши или плаката).*Создавать* эскиз-плакат к спек­таклю или цирковому представ­лению. | Осуществлять анализ объек­тов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи простых суждений об объекте. |
| **25** |  | **Праздник в городе.** ***Средствахудожественной выразительности*** | *Урок-**проект.* | Фантазировать о том, как можно ук­расить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масле­ницу, сделав его нарядным, красоч­ным, необычным.Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. | *Объяснять* работу художника по созданию облика праздничного города.*Выполнять* рисунок проекта оформления праздника. | Создавать элементарные ***композиции на заданную тему***, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. |
| **26** |  | **Школьный карна­вал (обобщение темы).** | *Урок обоб­щения и автома­тизации знаний.* | Придумывать и создавать оформле­ние к школьным и домашним празд­никам.Участвовать в театрализованном пред­ставлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективно­го художественного творчества. | *Понимать,* какую роль играет праздничное оформление для организации праздника. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов; моделировать. |
| **Художник и музей (8 часов)** |
| 27 |  | **Музей в жизни города.*Ведущие художественные музеи России. Музеи Мурманска*** | *Урок вве­дения в но­вую тему.* | Беседовать о самых значительных му­зеях искусств России - Государствен­ной Третьяковской галерее, Государст­венном русском музее, Эрмитаже, Му­зее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | *Понимать*значения слов «му­зей», «экспозиция», «коллек­ция». *Понимать и объяснять* роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являют­ся национальным достоянием. | Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. |
| 28 |  | **Картина - особый мир.** | *Урок-**дискуссия.* | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем ***опыте восприятия произведений изобразительного ис­кусства***. | *Понимать* значение словосоче­тания «музей искусства». *Иметь* представление о том, что ***карти­на - это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и пережи­ваниями.*** | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. |
| 29 |  | **Картина-пейзаж.*****Красота и разнообразие природы, выраженные средством рисунка.*** | *Урок раз­вития умений и навыков.* | Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о на­строении и разных состояниях, кото­рые художник передает цветом (ра­достное, праздничное, грустное, та­инственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. | *Называть* имена крупнейших русских художников- пейзажистов.*Изображать* пейзаж по пред­ставлению. Выражать настрое­ние в пейзаже цветом. *Понимать* значение словосоче­таний «настроение природы», «оттенки цвета». | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 30 |  | **Картина-портрет*Образ человека*** | *Урок раз­вития умений и навыков.* | Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).Создавать портрет кого-либо из до­рогих, хорошо знакомых людей (ро­дители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя ***выра­зительные возможности цвета.*** | *Иметь* представление об изо­бразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.*Создавать* портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых лю­дей или автопортрет (по пред­ставлению). | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
| 31 |  | **Картина-****натюрморт.*Натюрморт – жанр живописи.*** | *Урок фор­мирования умений и навыков.* | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о челове­ке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по пред­ставлению с ярко выраженным на­строением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).Развивать живописные и композици­онные навыки. | *Понимать* значение слова «на­тюрморт». *Понимать*, что в на­тюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. *Называть* имена нескольких художников, работавших в жанре натюр­морта.*Создавать* натюрморт по пред­ставлению с выражением на­строения. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. |
| 32 |  | ***Родина моя – Россия.*** **Картины истори­ческие и бытовые** | *Урок фор­мирования умений и навыков.* | Рассказывать, рассуждать о наибо­лее понравившихся (любимых) кар­тинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). | *Иметь* представление о карти­нах исторического и бытового жанра. *Создавать* в рисунке сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображать яркое общезна­чимое событие. | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте, его строении. |
| 33 |  | **Скульптура в му­зее и на улице.Объем – основа языка скульптуры. *Основные темы в скульптуре.*** | *Комбини­-**рованный**урок.* | Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульпту­ре), объяснять значение окружающе­го пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульп­турных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | *Называть* несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образ­ах. *Называть* виды скульптуры (скульптуры в музеях, скульптур­ные памятники, парковая скульп­тура), материалы, которыми ра­ботает скульптор. *Вылепливать* фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. | Участвовать в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации не­сложных проектов; модели­ровать. |
| 34 |  | **Художественная выставка (обоб­щение темы).** |  *Урок-* *выставка.* | Участвовать в организации выставки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую актив­ность. Проводить экскурсии по вы­ставке детских работ.дневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.Осваивать навыки ***изображения в смешанной технике*** (рисунок воско­выми мелками и акварель). | *Понимать* роль художника в жизни каждого человека и рас­сказывать о ней. *Понимать* зна­чение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парко­вая скульптура» или изображать яркое общезна­чимое событие. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств художествен­ных произведений. Стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.простых суждений об объ­екте, его строении. |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | **Универсальные учебные действия** |
|  |  |  |  |  **Истоки родного искусства (8 часов)** |  |
|  1 |  | ***Земля – наш общий дом.*** Пейзаж родной земли | *Урок введе­ния в новую тему* | Характеризовать красоту при­роды родного края. Характери­зовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выра­зительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую приро­ду (пейзаж) | *Воспринимать* и эстетически оцени­вать красоту природы родной земли. *Давать* эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусско­го, горного, степного, таежного и др. *Учиться видеть* разнообразие при­родной среды и *называть* особенно­сти среднерусской природы. *Назы­вать* характерные черты родного для ребенка пейзажа. *Овладевать* живо­писными навыками работы гуашью | *Строить рассуждения* в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения |
|  2 |  | ***Земля – наш общий дом.***Пейзаж родной земли. | *Комбиниро­ванный урок* | ***Использовать выразительные средства живописи для созда­ния образов природы.*** Изобра­жать российскую природу (пей­заж) | ***Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Василь­ев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). На­зывать роль искусства в понимании красоты природы. Представлять из­менчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться ви­деть красоту разных времен года.*** *Овладевать,* живописными навыками работы гуашью | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. *Понимать* цен­ность искусства в соответст­вии гармонии человека с ок­ружающим миром. *Давать оценку* своей работе и рабо­те товарища по заданным критериям |
|  3 |  | ***Родина моя – Россия.***Деревня –  де­ревянный мир | *Урок фор­мирования умений и* *навыков* | ***Рассуждать о роли природных условий в характере традици­онной культуры народа.*** Рас­сказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы кос­могонических представлений — представлений о порядке и уст­ройстве мира. Объяснять кон­струкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функцио­нальных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характе­ризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использо­вать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей | *Воспринимать* и эстетически *оцени­вать* красоту русского деревянного зодчества. *Учиться видеть* традици­онный образ деревни и *понимать*• связь человека с окружающим миром природы. *Называть* природные ма­териалы для постройки, роль дерева. *Объяснять* особенности конструкции русской избы и назначение ее от­дельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. *Овладевать* навыками конструирования — конст*руировать макет избы. Учиться изо­бражать графическими или живопис­ными средствами образ русской избы.* | *Проектировать* изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.*Строить рассуждения* в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. *Учитывать* правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения.*Овладевать* навыками кол­лективной деятельности, ра*ботать организованно в ко­манде одноклассников под руководством учителя* |
|  4 |  | ***Родина моя – Россия.***Деревня - де­ревянный мир | *Комбиниро­ванный урок* | Рассказывать о ***деревянной храмовой архитектуре. Раскры­вать традиции конструирования и декора избы в разных облас­тях России.*** Создавать образ традиционной деревни: коллек­тивное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением инди­видуально сделанных деталей) | *Называть различные виды изб. Объ­яснять разнообразие сельских дере­вянных построек: избы, ворота, амба­ры, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Видеть красоту русского деревянного зодче­ства. Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно (объёмный ма­кет) способом объединения индиви­дуально сделанных изображений* | *Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. Осуще­ствлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата* |
|  5 |  | ***Родина моя – Россия.Красота******человека*** | *Урок-**дискуссия* | Объяснять ***представление на­рода о красоте человека, свя­занное с традициями жизни и труда в определенных природ­ных и исторических условиях***. Приобретать опыт эмоциональ­ного восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Укра­шения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты че­ловека. Рассматривать женский празд­ничный костюм как концентра­цию народных представлений об устройстве мира. Изобра­жать женские и мужские образы в народных костюмах, исполь­зовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. (Вариант зада­ния: изготовление кукол по типу народных тряпичных или леп­ных фигур.) | *Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Пони­мать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладе­вать навыками изображения фигуры человека* | *Осуществлять анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте. Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы* |
|  6 |  | ***Родина моя – Россия.Красота******человека.*** | *Комбиниро­ванный урок* | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях ***ху­дожников (А. Венецианов,******И. Аргунов, В. Суриков, В. Вас­нецов, В. Тропинин, 3. Сереб­рякова, Б. Кустодиев).*** Рассуж­дать об образе труда в народ­ной культуре.Изображать сцены труда из крестьянской жизни | *Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни* | *Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать цен­ность искусства в соответст­вии гармонии человека с ок­ружающим миром. Давать оценку своей работе и рабо­те товарища по заданным критериям* |
|  7 |  | ***Родина моя – Россия.***Народныепраздники | *Комбиниро­ванный урок* | Рассказывать ***о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.*** Изображать календарные праздники (коллективная рабо­та - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гу­лянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных ком­позиционных работ) | *Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Соз­давать индивидуальные композици­онные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овла­девать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника* | *Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. Осуществлять анализ объектов с выделе­нием существенных и несу­щественных признаков; стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте* |
|  8 |  | ***Родина моя – Россия.***Народныепраздники(обобщениетемы) | *Урок обоб­щения и системати­зации знаний. Урок- выставка* | Воспринимать и характеризо­вать ***образ народного праздни­ка в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Маля-вин и др.).*** Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника | *Знать и называть несколько произ­ведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм вы­полнения коллективного панно на те­му народного праздника* | *Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации несложных проектов. Осуще­ствлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата* |
|  |  |  |  | **Древние города нашей земли (7 часов)** |  |
|  9 |  | ***Родина моя – Россия.***Образ древнего русского города. | *Урок введе­ния в новую тему* | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять зна­чение выбора места для построй­ки города. Рассказывать о впе­чатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. ***Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.***Знакомиться с картинами рус­ских художников ***(А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.).***Создавать макет древнерус­ского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (*Вариант зада­ния:* изобразительный образ города-крепости).Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы | *Понимать* и *объяснять* роль и зна­чение древнерусской архитектуры. *Знать* конструкцию внутреннего про­странства древнерусского города (кремль, торг, посад).*Анализировать* роль пропорций в архитектуре, *понимать* образное зна­чение вертикалей и горизонталей в ор­ганизации городского пространства. *Называть* картины художников, изо­бражающих древнерусские города. *Создавать* макет древнерусского города.*Эстетически оценивать* красоту древнерусской храмовой архитек­туры.*Понимать* значения слов «верти­каль» и «горизонталь» | *Составлять* план и после­довательность действий. *Осуществлять* самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.*Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.*Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку* своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
|  10 |  | ***Родина моя – Россия.*** Древние соборы | *Комбиниро­ванный урок* | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплоще­нии красоты, могущества и си­лы государства, как об архитек­турном и смысловом центре города.***Раскрывать особенности конструкции и символики древне­русского каменного храма***, объ­яснять смысловое значение его частей.Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.Создавать макет города с по­мощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант за­дания: изображение храма). Использовать материалы: пла­стилин, стеки, коробки, ножни­цы, клей; гуашь, кисти, бумагу |  *Получать представление о* конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.*Понимать* роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. *Моделировать* или *изображать* древнерусский храм (лепка или по*стройка макета здания; изобразитель­ное решение)* | *Проектировать* изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.*Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущест*венных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте* |
|  11 |  | ***Родина моя – Россия.***Г ородаРусской земли | *Комбиниро­ванный урок* | Называть основные структур­ные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о раз­мещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.Рассказывать о монастырях как о ***произведении архитектуры и их роли "в жизни древних городов.***Рассказывать о жителях древ­нерусских городов, о со­ответствии их одежды архитек­турно-предметной среде. Выполнять коллективную рабо­ту: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города. Ва­риант задания: изображение древнерусского города (внеш­ний или внутренний вид города).Использовать материалы: бу­магу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти | *Называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение. Изображать и моделировать напол­ненное жизнью людей пространство древнерусского города.**Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны* | *Участвовать в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации неслож­ных проектов. Осуществ­лять самоконтроль и коррек­тировку хода работы и ко­нечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию**V* |
|  12 |  | Древнерус­ские воины- защитники. ***Образ защитника Отечества*** | *Комбиниро­ванный урок* | Рассказывать об образе жизни лю­дей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и ору­жие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значе­ния орнаментов.Развивать навыки ритмической организации листа, изображе­ния человека.Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гу­ашь и кисти или мелки, бумагу | ***Называть картины художников, изо­бражающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов,******И. Билибин, П. Корин и др.).*** *Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).**Овладевать навыками изображения фигуры человека* | *Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.**Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.**Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям* |
|  13 |  | ***Родина моя – Россия***Новгород.Псков. Владимир и Суздаль. Москва |  *Урок-**путешест-**вие* | ***Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.******Рассказывать о старинном ар­хитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля*** (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный исто­рией и характером деятель­ности жителей.Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: о Покров­ском соборе (храм Василия Бла­женного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Воз­несения в Коломенском. Беседа-путешествие — зна­комство с исторической архи­тектурой города.(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу или мелки | *Анализировать ценность и неповто­римость памятников древнерусской архитектуры. 4**Воспринимать и эстетически пере­живать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидете­лей нашей истории.**Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.**Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.**Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.**Создавать образ древнерусского города* | *Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.**Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.**Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, от­мечать особенности формы и украшений.**Осуществлять анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте* |
|  14 |  | ***Родина моя – Россия*** Узорочьетеремов | *Урок-сказка* | Рассказывать о росте и изме­нении назначения городов — торговых и ремесленных цент­ров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, го­родских усадьбах.Объяснять ***отражение природ­ной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).***Изображать интерьер теремных палат.Использовать Материалы: лис­ты бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти | *Иметь представление о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.**Выражать в изображении празднич­ную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для сле­дующего задания).**Понимать значение слова «изразцы»**\* | *Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.**Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.**Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения* |
|  15 |  | ***Родина моя – Россия***Пир в терем­ных палатах (обобщение темы) |  *Урок-**фантазия* | Объяснять ***роль постройки, ук­рашения и изображения в соз­дании образа древнерусского города.***Изображать праздник в интерь­ере царских или княжеских па­лат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изо­бражать посуду на праздничных столах.Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу, ножницы, клей | *Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании об­раза древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.**Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно* | *Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. Осуществлять самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата* |
|  |  |  |  | **Каждый народ - художник (11 часов)** |  |
|  16 |  | Страна восхо­дящего солн­ца. ***Образ ху­дожественной культуры Японии*** | *Урок введе­ния в новую тему* | Рассказывать о художествен­ной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в со­временный мир.Умение видеть бесценную кра­соту каждого маленького мо­мента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с пере­движными ширмами, отвечаю­щих потребности быть в посто­янном контакте с природой. ***Изображать природу через ха­рактерные детали***. Использовать материалы: лис­ты мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть | *Обрести знания* о многообразии представлений народов мира о кра­соте.*Иметь интерес* к иной и необычной художественной культуре.*Иметь представления о* целостности и внутренней обоснованности раз­личных художественных культур. *Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.**Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.**Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стреко­зами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать жи­вописные и графические навыки. Приобретать новые навыки в изо­бражении природы, новые конструк­тивные навыки, новые композицион­ные навыки.**Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.**Осваивать новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира* | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.*Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку* своей работе *и работе товарища по задан­ным критериям* |
|  17 |  | Страна восхо­дящего солн­ца. ***Образ ху­дожественной культуры Японии*** | *Комбиниро­ванный*  *урок* | Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особен­ности японского искусства: графичность, хрупкость и рит­мическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, пе­редавать характерные черты лица, прически, волнообразные движе­ния фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу-объёме бумажной куклы в кимоно) | *Создавать женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японско­го искусства.**Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.**Приобретать новые навыки в изо­бражении человека, новые конструк­тивные навыки, новые композицион­ные навыки.**Осваивать новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира* |  *Осуществлять анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте* |
|  18 |  | Страна восхо­дящего солн­ца. ***Образ ху­дожественной культуры Японии*** | *Урок-проект* | Объяснять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве Японии. Называть традиционные празд­ники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризан­тем» и др.Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризан­тем» (плоскостной или про­странственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей | *Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.**Осваивать новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира* | *Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. Осуществлять самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.**Создавать элементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их* |
|  19 |  | Народы гор и степей ***Образ ху­дожественной культурынародов гор и степей.*** | *Комбиниро­ванный урок* | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и спо­собности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художествен­ного образа культуры с при­родными условиями жизни на­рода.Видеть изобретательность чело­века в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разно­травным ковром степи. Изображать жизнь в степи и кра­соты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | *Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных при­родных условиях, создавать свою са­мобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.**Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы* | *Создавать элементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их* |
|  20 |  | Народы Севера ***Образ ху­дожественн ой культуры Севера.*** | *Комбиниро­ванный урок* |  Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и спо­собности человека жить в самых разных природных условияхИспользовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | ***Изображать сцены жизни людей на Севере. Передавать красоту сурового северного пейзажа.****Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы* | *Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения* |
|  21 |  |  Города в пустыне ***Образ ху­дожественной культуры Средней Азии.***  |  *Урок-**фантазия* | Рассказывать о городах в пустыне.Видеть орнаментальный харак­тер культуры.Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитек­турных построек).Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножни­цы, клей | **Характеризовать особенности худо­жественной культуры Средней Азии.** *Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и природных материалов.**Создавать образ древнего средне­азиатского города.**Овладевать навыками конструиро­вания.* | *Проектировать изделие: соз­давать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением су­щественных и несуществен­ных признаков; строить рас­суждения в форме связи простых суждений об объек­те, его строении* |
|  22 |  |  ДревняяГреция. ***Образ ху­дожественной культуры Древней Греции.*** |  *Комбиниро­ванный урок* | Рассказывать об особом значе­нии искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совер­шенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения че­ловеческого тела — «архитек­туру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации для панно или объёмное моделирование из бумаги: изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти | **Эстетически воспринимать произ­ведения искусства Древней Греции,** *выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.**Уметь характеризовать отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, изме­нение образа при изменении пропор­ций постройки.**Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.**Осваивать основы конструкции, со­отношение основных пропорций фи­гуры человека.**Изображать олимпийских спортсме­нов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в тра­диционных одеждах)* | *Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.**Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.**Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям* |
|  23 |  |  ДревняяГреция. ***Образ ху­дожественной культуры Древней Греции.*** |  *Урок-**фантазия* |  Рассказывать о повседневной жизни.Называть праздники: Олимпий­ские игры, праздник ВеликихПанафиней.Определять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, празднич­ное шествие или Олимпийские игры).Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти |  *Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников* | *Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения* |
|  24 |  | Европейские города сред­невековья. ***Образ ху­дожественной культуры средневековой Европы.*** | *Урок-беседа* | ***Знакомиться с образом готиче­ских городов средневековой Европы***: узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устрем­ленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.Рассказывать о ратуше и цен­тральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматри­вать средневековые готические костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изу­чать архитектуру, одежду чело­века и его окружение (предмет­ный мир) европейских городов средневековья | *Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.**Развивать навыки изображения че­ловека в условиях новой образной си­стемы.**Понимать значение выражения «го­тический стиль»**1* | *Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.**Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром* |
|  25 |  | Европейские города сред­невековья ***Образ ху­дожественной культуры средневековой Европы.***.  |  *Урок-проект* |  Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их кон­струкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленни­ков на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бума­гу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей | |  *Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)* |  *Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. Осуществлять самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата* |
| 26 |  | ***Многообра-зие художествен­ных культур в мире*** (обоб­щение темы) | *Комбиниро­ванный урок* | ***Рассуждать о богатстве и мно­гообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традицион­ных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты челове­ка, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разны­ми художественными культурами***. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».Понимать разности творческой работы в разных культурах | *Осознавать цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее проявлений.**Узнавать по предъявляемым произ­ведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традици­онной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оцен­ках, собственной художественно­творческой деятельности**\***К* | *Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.**Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям**\** |
| **Искусство объединяет народы (8 часов)** |
| 27 |  | Материн-ство***Эмоциональная и художественная выразительность образа матери, семьи*** |  *Урок введе­ния в новую тему* | Рассказывать о своих впечат­лениях от общения с произве­дениями искусства, анализиро­вать выразительные средства произведений.Развивать навыки творческого восприятия произведений ис­кусства и композиционного изо­бражения.Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага | *Узнавать* и *приводить* примеры про­изведений искусств, выражающих красоту материнства.*Изображать* образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни( | *Осуществлять* поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы.*Участвовать* в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ |
| 28 |  | Материнство |  *Урок-проект* | Продолжение работы. Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага | *Изображать* образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | *Участвовать* в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  29 |  | МудростьСтарости.***Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве*** |  *Комбиниро­ванный урок* | Наблюдать проявления духов­ного мира в лицах близких людей.Видеть выражение мудрости старости в произведениях ис­кусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение люби­мого пожилого человека, пере­давать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гу­ашь или мелки, пастель, бумага | *Развивать* навыки восприятия про­изведений искусства.*Создавать* в процессе творческой работы эмоционально выразитель­ный образ пожилого человека (изо­бражение по представлению на ос­нове наблюдений) | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку* своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
|  30 |  | ***Эмоциональная и художест-венная выразитель-ность образа персонажей***Сопережи-ва­ние | *Комбиниро­ванный урок* | Рассуждать о том, что искусст­во разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зри­теля.Учиться видеть изображение печали и страдания в искус­стве.Создавать рисунок с драмати­ческим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гу­ашь (черная или белая), кисти, бумага | *Уметь объяснять, рассуждать,* как в произведениях искусства выража­ется печальное и трагическое содер­жание.*Эмоционально откликаться* на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства пе­чали и участия.*Выражать* художественными сред­ствами свое отношение при изобра­жении печального события. *Изображать* в самостоятельной творческой работе драматический сюжет' | Осуществлять анализ объек­тов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассужде­ния в форме связи простых суждений об объекте. *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром |
|  31 |  | ***Эмоциональная и художест-венная выразитель-ность образа персонажей***героев-защитников Отечества | *Комбиниро­ванный урок* | Рассуждать о том, что все на­роды имеют своих героев-за щитников и воспевают их в своем искусстве.Выполнять лепку эскиза памят­ника герою.Использовать материалы: пла­стилин, стеки, дощечка | *Приобретать* творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.*Приводить* примеры памятников ге­роям Отечества.*Приобретать* творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).*Овладевать* навыками изображения в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку* своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
|  32 |  | ***Искусство объединяет народы.***Юность и надежды | *Урок-проект* | Рассуждать о том, что ***в искус­стве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на свет­лое будущее, радость молодо­сти и любовь к своим детям.*** Выполнять изображение радо­сти детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага | ***Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвя­щенных теме детства, юности, наде­жды, уметь выражать свое отноше­ние к ним.****Выражать художественными сред­ствами радость при изображении те­мы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни* | *Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Учитывать правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения* |
|  33- 34 |   | ***Искусство на­родов мира (обобщение темы)*** | *Урок-**выставка* | ***Рассказывать об особенностях художественной культуры раз­ных (знакомых по урокам) на­родов, об особенностях пони­мания ими красоты.******Объяснять, почему многообра­зие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.***Обсуждать и анализировать свои работы и работы одно­классников с позиций творче­ских задач, с точки зрения вы­ражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении вы­ставки | *Объяснять и оценивать свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.**Узнавать и называть, к каким худо­жественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традици­онной культуры**I* | *Осуществлять анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассужде­ния в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении* |

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное ис­кусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно­практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе теку­щего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценива­ния, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результа­та. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструк­тивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (ори­гинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника вы­полнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изобра­жения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка за­данной теме, название рисунка).

***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

***«5» («отлично»)*** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практи­ке; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все ком­поненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

***«4» («хорошо») -*** учащийся полностью овладел программным материалом, но при из­ложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

***«3» («удовлетворительно»)*** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

***«2» («плохо»)*** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с по­ставленной целью урока.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

 **- Печатные пособия**

Таблицы в соответствии с основными разделами программы четвертого класса:

* Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, чело­века.

Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематиче­скими линиями рабочей программы.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

* Классная доска с креплениями для таблиц.
* Магнитная доска.
* Персональный компьютер с принтером.
* Ксерокс.
* Аудиомагнитофон.
* CD/DVD-проигрыватель.
* Телевизор с диагональю не менее 72 см.
* Проектор для демонстрации слайдов.
* Мультимедийный проектор.
* Экспозиционный экран размером 150 X 150 см.

 Учебно-практическое оборудование

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с про­граммой.

Краски акварельные или гуашевые.

Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти из щетины № 3, 10, 13.

Ёмкости для воды.

Стеки (набор).

Пластилин \ глина.

Ножницы.

Подставка для натуры.

 Модели и натуры

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые орнаменты.

 Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного обору­дования и пр.

Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).

Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала