**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с требованиями

примерной программы по литературному чтению, 2013,

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009,

Литературное чтение - один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятель­ности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текс­тами;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле; уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

**Приоритетной целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих ***задач***:

1. **Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.**

Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмысленного читательского навыка, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросами.

1. **Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.**

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строя монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным материалом учебника, находя информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

**3**. **Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.**

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения, как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

**4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.**

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни

**Общая характеристика предмета**

Изучение литературного чтения в **1** классе начинается ввод­ным интегрированным курсом «Обучение грамоте». Его продол­жительность примерно 23 учебные недели, по 9 ч в неделю (объединяются часы учебного плана по русскому языку и лите­ратурному чтению), что определяется темпом обучаемости, ин­дивидуальными особенностями учащихся и спецификой исполь­зуемых учебных средств. После обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Раздел **«Виды речевой деятельности»** включает следую­щие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их един­стве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

**Аудирование (слушание)** — это умение слушать и слы­шать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

**Чтение** понимается как осознанный самостоятельный про­цесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, ос­мысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, уда­рений (логического и др.), соответствующих смыслу текста.

**Говорение (культура речевого общения)** на основе раз­ных видов текста определяет специфические умения вести диа­лог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета (отбирать и исполь­зовать изобразительно-выразительные средства языка для созда­ния собственного устного высказывания), воплощать свои жиз­ненные впечатления в словесных образах, выстраивать компози­цию собственного высказывания, раскрывать в устном высказы­вании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

**Письмо (культура письменной речи)** предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предпола­гает формирование следующих аналитических умений: вос­принимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-по­пулярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Настоящая программа предусматривает знакомство ребёнка младшего школьного возраста с книгой как источником раз­личного вида информации и формирование библиографичес­ких умений: ориентироваться в книге (учебной, художествен­ной, справочной) по её элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендо­ванного списка или собственных предпочтений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принци­пы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной чита­тельской деятельности, компетентности в области детской ли­тературы: учёт эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6—10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представле­ниями о видах и жанрах литературы, о средствах выразитель­ности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе чита­тельской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного про­изведения (текст по аналогии).

**Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неде­лю, 10 учебных недель), во 2—4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Рабочая программа «Литературное чтение» (включая период обучения грамоте) рассчитана на 540 часов

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая м анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями) добром, справедливостью, правдой и т.д. огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно- нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра –** направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценностижизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии –** основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины –** это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности –** осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя самого; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными**результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметными** результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

**Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:**

1 класс

* *воспринимать* на слух художественный текст ( рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащегося;
* осмысленно, правильно *читать* целыми словами;
* *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
* подробно *пересказывать* текст;
* *составлять* устный рассказ по картинке;
* *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
* *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений:
* *различать* рассказ и стихотворение.

2 класс

* *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
* *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
* подробно и выборочно *пересказывать* текст;
* *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
* *размышлять* о характере и поступках героя;
* *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
* *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
* *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
* *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

3 класс

* *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно *читать* вслух;
* самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
* самостоятельно *читатьпро себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
* *делить* текст на части, *составлять* простой план;
* самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
* *находить* в тексте материал для характеристики героя;
* подробно и выборочно *пересказывать* текст;
* *составлять* рассказ-характеристику героя;
* *составлять* устные и письменные описания;
* по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать*( рисовать) то, что представили;
* *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
* *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
* *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
* *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

4 класс

* *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно *читать* вслух;
* самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
* самостоятельно *находить* ключевые слова;
* самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* *формулировать* основную мысль текста;
* *составлять* простой и сложный план текста;
* *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* аргументировано *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать и определять* свои эмоции;
* понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
* *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
* самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
* *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (17 в., 18 в., 19 в., 20 в.,21 в.); соотносить автора, нго произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
* *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
* *видеть* языковые средства, использованные автором.

**Содержание начального общего образования по учебному предмету**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Аудирование (слушание)***

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собе­седника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопрос по услышанному учебному, на­учно-познавательному и художественному произведению.

***Чтение***

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плав­ному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным тем­пом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Уста­новка на нормальный для читающего темп беглости, позволя­ющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и инто­национных норм чтения. Чтение предложений с интонацион­ным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведе­ний). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необ­ходимую информацию. Понимание особенностей разных ви­дов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-по­пулярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлече­ние справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид ис­кусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представле­ние). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннота­ция, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, худо­жественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картоте­ки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфа­витный каталог. Самостоятельное пользование соответствую­щими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** По­нимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение об­щечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осо­знание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе раз­ных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспро­изведение текста с использованием выразительных средств язы­ка: последовательное воспроизведение эпизодов с использова­нием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием ху­дожественно-выразительных средств данного текста. Нахожде­ние в тексте слов и выражений, характеризующих героя и со­бытие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на осно­ве *анализа* текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер ге­роя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в ви­де самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (отбор слов, выра­жений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), опи­сание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позво­ляющих составить данное описание на основе текста). Вычле­нение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступ­ков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения, адекватное со­отношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или не­большим текстам). Знакомство с простейшими приёмами ана­лиза различных видов текста: установление причинно-следст­венных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опор­ные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизве­дению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пе­ресказ текста (выделение главного в содержании текста).

***Говорение (культура речевого общения)***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалоги­ческого общения: понимать вопросы, отвечать на них и само­стоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не пере­бивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, на­учно-познавательному, художественному тексту). Доказатель­ство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национально­го этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополне­ние активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологичес­кое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в выска­зывании. Передача содержания прочитанного или прослушан­ного с учётом специфики научно-популярного, учебного и ху­дожественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного ис­кусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств языка (си­нонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей моно­логического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произве­дения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

***Письмо (культура письменной речи)***

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголов­ку (отражение темы, места действия, характеров героев), исполь­зование в письменной речи выразительных средств языка (сино­нимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

***Круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества разных наро­дов России. Произведения классиков отечественной литерату­ры XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального ха­рактера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические изда­ния (по выбору).

*Основные* темы детского чтения: фольклор разных наро­дов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

Нахождение в тексте, определение значения в художест­венной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, ги­пербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рас­сказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (раз­личение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклор­ные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и пого­ворки, загадки) — узнавание, различение, определение основ­ного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в твор­ческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсцениро­вание, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста *на основе художественного про­изведения (текст по аналогии), репродукций картин художни­ков, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*

В результате обученияв начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

* осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение литературного чтения для формирования общей культуры человека, формирования личных качеств и социальных ценностей;
* понимать значение литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями;
* работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);
* применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя, пересказывать текст;
* осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
* работать со справочно-энциклопедическими изданиями

**1 класс**

В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд лите­ратуры, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.

Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира

**Вводный урок**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

**Жили-были буквы**

Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Ток­маковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.

**Сказки, загадки, небылицы**

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

**Апрель, апрель! Звенит капель**

Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токма­ковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Луни­на о русской природе.

**И в шутку и всерьез**

Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмако­вой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.

**Я и мои друзья**

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Бла­гининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В.Берестовым, А.Барто, С.Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.

**О братьях наших меньших**

Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского.

**2 класс**

**Вводный урок**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

**Самое великое чудо на свете**

Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя.

**Устное народное творчество**

Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди».

**Люблю природу русскую. Осень**

Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Бальмонта, А.Плещеева, А.Фета, А.Толстого, С.Есенина.

**Русские писатели**

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения, «Сказка о рыбаке и рыбке». И.А.Крылов. Басни. Л.Н.Толстой. Басни. Рассказы.

**О братьях наших меньших**

Весёлые стихи о животных А.Шибаева, Б.Заходера, И.Пивоваровой, В.Берестова. Научно-популярный текст Н.Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е.Чарушина, Б.Житкова, В.Бианки.

**Из детских журналов**

Произведения из детских журналов. Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский.

**Люблю природу русскую. Зима**

Лирические стихотворения И.Бунина, К.Бальмонта, Я.Акима, Ф.Тютчева, С.Есенина, С.Дрожжина.

Русская народная сказка «Два Мороза». С.Михалков «Новогодняя быль», весёлые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева.

**Писатели детям**

К.И.Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе». С.Маршак «Кот и лодыри». Стихотворения С.В.Михалкова, А.Л.Барто. Юмористические рассказы Н.Н.Носова.

**Я и мои друзья**

Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской, В.Лунина. Рассказы Н.Булгакова, Ю.Ермолаева, В.Осеевой.

**Люблю природу русскую. Весна**

Весенние загадки. Лирические стихотворения Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Блока, И.Бунина, С.Маршака, Е.Благининой, Э.Мошковской.

**И в шутку и всерьёз**

Весёлые стихи Б.Заходера, Э.Успенского, И.Токмаковой.Герой авторских стихотворений. Ритм стихотворения.

**Литература зарубежных стран**

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина.

Ш.Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка».

Г.С.Андерсен «Принцесса на горошине».Эни Хогарт. «Мафин и паук».

**3 класс**

**Вводный урок**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём

**Самое великое чудо на свете**

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

**Устное народное творчество**

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Докучные сказки.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

**Поэтическая тетрадь 1**

Русские поэты 19-20 века. Ф.И.Фютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А.А.Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…», Картины природы. Эпитеты.

И.С.Никитин «Полно, степь моя…», «Встеча зимы».

Заголовок стихотворения.

И.З. Суриков. «Дество», «Зима». Сравнение.

**Великие русские писатели**

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане…» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

**Поэтическая тетрадь 2**

Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.

К.Д.Бальмонт. И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

**Литературные сказки**

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

**Были-небылицы**

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А.И.Куприн «Слон». Оновные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

**Поэтическая тетрадь 1**

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А.А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С.А.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

**Люби живое**

М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б.С.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

**Поэтическая тетрадь 2**

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной…» Заголовок стихотворения.

А.Л.Барто «Разлука». «В театре».

С.В.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок»

Проект: «Праздник поэзии».

**Собирай по ягодке – наберёшь кузовок**

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М.М.Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка произведений.

Н.Н.Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.

**По страницам детских журналов**

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г.Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего города, своего дома.

Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

**Зарубежная литература**

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.

**4 класс**

Вводный урок

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.

**Летописи, былины, жития**

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов.

А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект: «Создание календаря исторических событий»

**Чудесный мир классики**

П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События литературной сказки. Герои сказки. Характеристика героя.

А.С.Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье…». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях…». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.

М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л.Н.Толстой «Детство». Характер главного героя

Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.

А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев.

**Поэтическая тетрадь**

Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид…» «Как неожиданно и ярко…». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.

А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.

Е.А.Баратынский. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями…»

Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки…».

И.А.Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.

**Литературные сказки**

В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои. Составление плана сказки.

В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П.П.Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям.

С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. Деление текста на части. Составление плана.

**Делу время – потехе час**

Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени. В.Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического рассказа.

В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.

**Страна детства**

Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.

К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения.

**Поэтическая тетрадь**

В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки». М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…» «Наши царства». Сравнение произведений М.Цветаевой разных лет.

**Природа и мы**

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.

А.И.Куприн «Барбос и Жулька».

М.М.Пришвин. «Выскочка». Е.И. Чарушин «Кабан». В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана.

Проект «Природа и мы».

**Поэтическая тетрадь**

Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени.Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С.А.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н.М.Рубцов «Сентябрь». С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества.

**Родина**

И.С.Никитин «Русь». Образ Родины. С.Д.Дрожжин «Родине».А.В.Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…»

Проект: «Они защищали Родину»

**Страна фантазия**

Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.

Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.

**Зарубежная литература**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.Х.Андерсен «Русалочка».

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.СельмаЛагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда.

**Тематическое планирование**

**4 ч в неделю, всего 540ч**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Аудирование (слушание) (30—40 ч)** | | |
| Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание со­держания звучащего текста, уме­ние отвечать на вопросы по со­держанию услышанного произве­дения; определение последова­тельности развития сюжетного действия (основных сюжетных ли­ний), особенностей поведения ге­роев и описания их автором; оп­ределение жанра художественных произведений | Слушание фольклорных произведений: основная сю­жетная линия.  Характеристика героя сказ­ки (положительный или отри­цательный). Описание героя.  Слушание поэтических про­изведений: эмоциональное состояние слушателя.  Слушание прозаических произведений: основной сю­жет, главные герои.  Жанры художественных произведений.  Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы за­даний.  Восприятие научно-популяр­ного текста: основное содер­жание (информация) | **Воспринимать**на слух фольклорные произведе­ния, поэтические и про­заические, художествен­ные произведения (в ис­полнении учителя, уча­щихся, мастеров художе­ственного слова); отве­чать на вопросы по со­держанию текста, отра­жать главную мысль, оценивать свои эмоцио­нальные реакции.  **Воспринимать**учеб­ный текст: определять цель, **конструировать**(моделировать) алгоритм выполнения учебного за­дания (выстраивать по­следовательность учебных действий), оценивать ход  и результат выполнения задания.  **Характеризовать**осо­бенности прослушанного художественного произ­ведения: определять жанр, раскрывать после­довательность развития сюжета, описывать геро­ев. **Сравнивать**свои от­веты с ответами одно­классников и оценивать своё и чужое высказыва­ния по поводу художест­венного произведения.  **Различать**на слух речь родного и ино­странного языков |
| **Чтение (190 – 225 ч)** | | |
| Постепенный переход от слого­вого к плавному осмысленному правильному чтению целыми Сло­вами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным тем­пом чтения; постепенное увеличе­ние скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом по­нимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художествен­ного произведения с переходом на постепенное выразительное испол­нение: чтение с выделением смыс­ловых пауз, интонации.  Практическое освоение умения отличать текст от набора предло­жений; выделение способов орга­низации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование­ содержа­ния книги по её названию и оформлению.  Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание за­главия произведения; адекватное соотнесение с его характером (от­вет на вопрос:«Почему автор так назвал своё произведение?»). Участие в коллективном обсужде­нии: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать вы­ступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлече­ние справочных иллюстративно-изобразительных материалов.  Самостоятельное воспроизведе­ние сюжета с использованием ху­дожественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с ис­пользованием специфической, для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, 'рассказ по иллюстрациям. Высказы­вание своего отношения к худо­жественному произведению.  Характеристика героя произведе­ния с использованием художест­венно-выразительных средств (эпи­тет, сравнение, *гипербола)* данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих ге­роя и событие. *Анализ (с помощью учителя) причины поступка персо­нажа. Сопоставление поступков ге­роев по аналогии или по контрас­ту. Выявление авторского отноше­ния к герою на основе имени, ав­торских помет.*  Характеристика героя по пред­ложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на лич­ный опыт.  Подробный пересказ текста (оп­ределение главной мысли фраг­мента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деле­ние текста на части, определение главной мысли каждой части и все­го текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложе­ний из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулиро­ванного высказывания). Самостоя­тельное свободное использование выборочного пересказа по заданно­му фрагменту, по собственному вы­бору: характеристика героя произве­дения (выбор в тексте слов, выра­жений, позволяющих составить рас­сказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, вы­ражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизо­дов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  Виды текста: художественные, учебные, научно-популярные. Практическое сравнение различ­ных видов текста. Подробный и краткий (передача основных /мыс­лей текста) пересказ учебнрго и научно-популярного текстов.  *Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодичес­кая печать, справочные издания (справочники, словари, энцикло­педии). Виды информации: науч­ная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный мате­риал).* Выходные данные; *структу­ра книги: автор, заглавие, подза­головок, оглавление, аннотация, предисловие и послесловие;* ил­люстрации.  *Выбор книг на основе рекомен­дованного списка, картотеки, от­крытого доступа к детским книгам в библиотеке* | ***Чтение вслух и про себя***  Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правиль­ному чтению целыми словами.  Чтение про себя текстов разных жанров.  Выразительное чтение про­заических и стихотворных произведений.  Использование выразитель­ных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворе­ний.  ***Работа с разными видами текста***  *Текст*  Текст и набор предложений. Художественный текст.  Научно-популярный текст.  Учебный текст.  Отличие художественного текста от научно-популярного.  *Заголовок в тексте*  Антиципация заголовка: пред­положение, о чём будет расска­зываться в данном тексте.  Цель и назначение заглавия произведения.  Выбор заголовка из предло­женных учителем. Подбор заго­ловка текста учащимися класса.  *Тема текста*  Определение темы текста (о животных, о природе, о де­тях, о войне, о людях) снача­ла с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение те­мы текста (на основе содер­жания произведения: об учас­тии детей в Великой Отечест­венной войне, о пробуждении природы весной, о взаимо­отношениях взрослых и де­тей).  *Главная мысль текста* Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах, сначала с по­мощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать ав­тор, чем хотел поделиться.  Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.  *Работа с текстом*  Составление плана текста  Определение главной мыс­ли текста.  Определение темы каждой части: деление текста на части.  Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с по­мощью учителя, затем самосто­ятельно).  Подробный пересказ текста  Определение главной мыс­ли. Определение темы каждой части: деление текста на час­ти. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фраг­мента текста.  Пересказ текста.  Краткий или сжатый пере­сказ текста  Определение главной мыс­ли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказыва­ния. Сокращение текста. Крат­кий пересказ текста.  Выборочный пересказ текста  Характеристика героя про­изведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рас­сказ о герое по коллективно составленному плану.  Рассказ о герое произведе­ния по самостоятельно состав­ленному плану.  Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напря­жённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.  Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя).  Рассказ по иллюстрации к тексту  Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор со­ответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллю­страции. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно составленному плану, самостоятельно).  Работа с книгой  Знакомство с книгой (об­ложка, титульный лист, иллю­страции, оглавление).  Выбор книги с помощью учителя из ряда предложен­ных. Аннотация книги. *Знаком­ство с библиотекой.* Алфавит­ный каталог. Каталожная кар­точка, её назначение.  Выбор книги по рекомендо­ванному списку. Отзыв на книгу | **Читать вслух**слоги, слова, предложения; плав­но читать целыми слова­ми. Постепенно увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивиду­альными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделе­нием знаков препинания.  **Читать выразительно**литературные произведе­ния, используя интона­цию, паузы, темп в соот­ветствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фраг­менты) по ролям.  **Читать про себя:**осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопро­сы, используя текст.  **Характеризовать**текст: представлять, пред­полагать (антиципиро­вать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; оп­ределять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыс­лей и чувств автора.  **Сравнивать**тексты (учебный, художествен­ный, научно-популяр­ный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Срав­нивать произведения разных жанров.  **Объяснять**смысл за­главия произведения; вы­бирать заголовок произ­ведения из предложен­ных учителем, учащими­ся класса.  **Составлять**план текс­та: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять глав­ную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоя­тельно).  **Пересказывать**текст художественного произве­дения: **подробно**(с учё­том всех сюжетных ли­ний); **кратко**(сжато, с выделением основных сю­жетных линий); **выбо­рочно**(отдельный фраг­мент, описание героев произведения).  **Сравнивать**темы про­изведений авторов - представителей разных народов России. Анали­зировать нравственно-эс­тетические стороны и особенности фольклор­ных и художественных произведений разных на­родов (на примере ска­зок, рассказов о детях, семье, труде и др.).  **Наблюдать**: рассмат­ривать иллюстрации, со­относить их сюжет с со­ответствующим фрагмен­том текста: озаглавливать иллюстрации.  **Анализировать**текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюст­рациям; составлять план.  **Характеризовать**кни­гу, анализировать струк­туру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглав­ление).  **Выбирать**книгу в библиотеке (по рекомен­дованному списку); объ­яснять назначение ката­ложной карточки; составлять краткий отзыв о про­читанной книге |
| **Культура речевого общения (100—110 ч)** | | |
| Диалог, особенности диалоги­ческого общения: понимать вопро­сы, отвечать на них и самостоя­тельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собе­седника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нор­мы и формы речевого общения.  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использо­вание изобразительно-выразитель­ных средств языка (синонимы, ан­тонимы, сравнение, *олицетворе­ние, гипербола) для* создания собственного устного высказыва­ния; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение/ком­позиции собственного высказыва­ния; анализ авторского замысла;  передача основной мысли текста в высказывании.  Устное сочинение как продол­жение прочитанного произведе­ния, отдельных его сюжетных ли­ний, короткий рассказ по рисун­кам, на заданную тему | ***Диалог***  Слушание вопросов собе­седника. Ответ на вопрос со­беседника. Правила речевого общения. Вежливость — пер­вое правило общения. Как за­дать вопрос собеседнику: пра­вила постановки вопроса. Вы­ражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.  ***Монолог***  Определение главной мыс­ли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные сред­ства языка для высказывания. Структура высказывания. Пре­зентация высказывания окру­жающим.  ***Устный рассказ***  Определение темы прочитанного произведения, рас­смотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор).  Определение темы и главной мысли устного сочинения. Вы­разительные средства языка для высказывания. Структура выска­зывания. Презентация своего высказывания окружающим | **Участвовать**в диало­ге: понимать вопросы со­беседника и отвечать на них в соответствии с пра­вилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уро­вень владения собесед­никами русским языком. Брать на себя роль по­мощника детям другой национальности в выпол­нении речевых заданий на русском языке.  **Формулировать**во­просительные предложе­ния с использованием во­просительного слова, адек­ватного ситуации *(как! ко­гда? почему? зачем?).*  **Конструировать**мо­нологическое высказывание (на заданную тему): логично и последова­тельно строить высказы­вание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.  **Создавать**(устно) текст (небольшой рас­сказ, отзыв, рассужде­ние) с учётом особеннос­тей слушателей |
| **Культура письменной речи (20—25 ч)** | | |
| Нормы письменной речи: соот­ветствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произве­дения), использование в письмен­ной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзы­ва | Определение темы своего высказывания (то, о чём бы я хотел рассказать). Определе­ние главной мысли высказы­вания (что самое важное в моём рассказе). Выразитель­ные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повество­вание, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва | **Создавать**письмен­ный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего пись­менного высказывания (о чём бы я хотел сказать).  **Определять**тип выска­зывания (текст-повество­вание, текст-рассужде­ние, текст-описание), **от­бирать**целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста |
| **Круг детского чтения** | | |
| Произведения устного народно­го творчества. Произведения клас­сиков отечественной литературы XIX-XX вв. (например, В. А. Жуков­ский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермон­тов, И. А. Крылов, Ф. И. Тютчев, A. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. Н. Толстой, B. В. Маяковский, С. А. Есенин), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. *Историческая, приключенческая литература, фантастика. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.*  Основные темы детского чте­ния: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические и др. | Произведения устного на­родного творчества русского и других народов России. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и пого­ворки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской ли­тературы. Классики русской ли­тературы XIX—XX вв. Произве­дения отечественной и зару­бежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворе­ния, пьесы. Мифы, легенды, библейские рассказы (на озна­комительном уровне, отрывки). Детские журналы: о природе, художественно-развлекатель­ные, художественно-публицис­тические. Справочник для уча­щихся начальной школы. Эн­циклопедия «Про всё на свете».  ***Темы детского чтения***  Произведения о детях, при­роде, взаимоотношениях лю­дей, животных, Родине, при­ключенческая литература, фан­тастика. Детская литература на­родов России (наиболее извест­ные авторы и произведения) |  |
| **Литературоведческая пропедевтика** | | |
| Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, олицетворение, *мета­фора, гипербола, повтор.*Выделе­ние их в тексте, определение зна­чения в художественной речи (с помощью учителя).  Литературные понятия: художе­ственное произведение, художест­венный образ, искусство слова, автор, *сюжет,* тема. Герой произ­ведения: его портрет, речь, по­ступки, *мысли, отношение автора к герою, рассказчик.*  Композиционные формы речи (на уровне практического знаком­ства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, *интерьер), монолог ге­роя,* диалог героев.  Прозаическая и стихотворная речь. *Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).*  Историко-литературные поня­тия: фольклор и авторские худо­жественные произведения.  Жанровое разнообразие произ­ведения для чтения: малые фор­мы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы *(былины, сказания, мифы* и *ле­генды);* сказки (о *животных, бы­товые, волшебные), басни.*  Литературная (авторская) сказ­ка. Художественные особенности сказок: лексика, структура *(компо­зиция) .*  Рассказы, пьесы, *повести,* сти­хотворения, басни, *очерки, статьи детской периодики -* произведе­ния классиков отечественной и за­рубежной литературы XIX-XX вв. | Малые жанры фольклора: загадки, считалки, песенки, пословицы и поговорки (раз­ных народов России). Жанры произведений: рассказы, сти­хотворения, сказки. Прозаи­ческая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства вы­разительности. Сравнение. Метафора. Гипербола | **Сравнивать**малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.  **Сравнивать**сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.  **Ориентироваться**в литературоведческих по­нятиях и терминах (в рамках изученного).  **Наблюдать:**выделять особенности разных жан­ров художественных про­изведений.  **Наблюдать:**находить в тексте сравнения, оли­цетворения, метафоры, гиперболы |
| **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)** | | |
| Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирова­ние, *драматизация.* Создание раз­личных форм интерпретации текс­та: устное словесное рисование, разные формы пересказа (под­робный, выборочный, краткий, *художественный, творческий),* создание собственного текста на основе художественного произве­дения (текст по аналогии) | ***Постановка живых картин***  Определение фрагмента для постановки живых картин. Ос­воение различных ролей в тексте. Выразительные сред­ства для инсценировки (ми­мика, жесты). Постановка жи­вых картин.  ***Чтение по ролям***  Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте.  Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.  ***Инсценирование***  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ро­лей для инсценирования. Выра­зительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.  ***Устное словесное рисова­ние***  Определение фрагмента для устного словесного рисования  Слова, словосочетания, от­ражающие содержание этого фрагмента. Презентация фраг­мента.  ***Устное сочинение***  Отражение в устном сочи­нении темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать ав­тор). Определение темы и главной мысли устного выска­зывания. Выразительные сред­ства языка для высказывания. Структура высказывания. Пре­зентация устного сочинения | ***Инсценировать***худо­жественное произведение (его части): читать по ро­лям, участвовать в драма­тизации; передавать осо­бенности героев, исполь­зуя различные вырази­тельные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены  **Конструировать**уст­ное сочинение: переда­вать замысел автора, главную мысль произве­дения, выразительные средства языка.  **Презентовать**устное сочинение |

**Тематическое планирование по литературному чтению и русскому языку (период обучения грамоте) для 1 класса**

**(1 вариант)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание курса*** | ***Тематическое планирование*** | ***Характеристика деятельности учащихся*** |
| **Обучение грамоте (207 ч.)** | | |
| **1. Фонетика** | | |
| Звуки речи. Осознание смыслоразличительной функции звуков. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и его последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.  Различение гласных и согласных звуков, согласных твердых и мягких.  Слог как минимальная произносительная единица. Деление слова на слоги. Определение места ударения. | Первоначальное представление о слове как единстве значения и звучания. Звуки речи. Смыслоразличительная функция звуков. Интонационное выделение звука на фоне слова. Звуковой анализ слова с выделением, называнием каждого звука в слове, фиксацией звуков фишками. Число и последовательность звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним звуком ***(мак – рак).*** Особенность гласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Смыслоразличительная функция твердых и мягких согласных звуков. Различение твердых и мягких согласных звуков. Моделирование звукового состава слова с отражением в модели качественной характеристики звука (гласные, твердые и мягкие согласные).  Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Деление слов на слоги.  Ударение. Способы его выделения. Слогоударные схемы. | **Воспроизводить** заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  **Группировать (классифицировать**) слова по первому звуку ( по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков ***(н – м, р – л, с – ш, и др.)***. Подбирать слова с заданным звуком.  **Наблюдать:** находить в стихотворении слова с заданным звуком. Определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).  **Моделировать** звуковой состав слова. В том числе в игровых ситуациях – игра «Живые звуки»).  **Сравнивать:** соотносить слова с соответствующими слогоударными схемами. Подбирать слова к заданной слогоударной схеме.  **Контролировать** этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.  **Объяснять** (характеризовать, пояснять формулировать) работу (функцию) гласной буквы как показателя твердости и мягкости предшествующего согласного).  **Классифицировать** слова по количеству слогов и месту ударения.  **Анализировать**: делить слова на слоги, определять количество слогов в слове. Подбирать слова с заданным количеством слогов. Подбирать слова с заданным ударным гласным звуком.  **Контролировать:** находить и исправлять ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определении ударного звука. |
| **2. Графика** | | |
| Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.  Гласные буквы как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв ***е, ё,ю, я.*** Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного.  Знакомство с русским алфавитом.  *Гигиенические требования* при письме. Начертание письменных заглавных и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. *Развитие мелких мышц пальцев и свободы движенияруки.* Приемы правильного списывания с печатного и письменного шрифта. Гласные после шипящих (***жи – ши, ча – ща, чу*** – ***щу***). Запись, выкладывание их разрезной азбуки, печатание и письмо под диктовку отдельных слов и предложений (три – пять слов со звуками в сильной позиции). Сравнительный анализ буквенных записей слов с разными позициями согласных звуков. | Звук и буква. Буква как знак звука. Буквы, обозначающие гласные звуки. Выбор буквы гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твердость или мягкость предшествующего согласного.  Функции букв ***е, ё***, ***ю, я.*** Буквы, обозначающие согласные звуки. Разные способы обозначения буквами звука [***й'***]. Функция букв ***ь*** и ***ъ.***  Русский алфавит. Название букв русского алфавита. Алфавитный **порядок** слов. | **Сравнивать:** соотносить звук и соответствующую ему букву.  **Характеризовать** функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге, буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков.  показатель твердости – мягкости предшествующих согласных звуков.  **Дифференцировать** буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (***с – з, ш – ж, с – ш, з – ж, р – л, ц – ч*** и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (***о – а, и – у, п – т, л – м, х – ж, ш – т, в – д*** и т. д.).  **Классифицировать** слова в зависимости от способа обозначения звука [й’].  **Объяснять**функцию букв ь и ъ.  **Воспроизводить** алфавит. Осознавать алфавит как определенную последовательность букв.  **Восстанавливать** алфавитный порядок слов. |
| **3. Чтение** | | |
| Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | Овладение способом чтения прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).  Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение).  Отработка техники чтения.  Работа над осознанностью чтения слов, предложений, коротких текстов.  Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.  Два вида чтения – орфографическое и орфоэпическое.  Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.  Орфоэпическое чтение как воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи с учетом орфоэпических правил при переходе к чтению словами. | **Читать** слоги с изменением буквы гласного.  **Воспроизводить** звуковую форму слова по его буквенной записи.  **Сравнивать** прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.  **Анализировать:** находить слово, соответствующее названию предмета.  Соединять начало и конец предложения с  опорой на смысл предложения. Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения. Завершать незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения.  **Читать** предложения и небольшие тексты с интонациями и паузами в соответствии с о знаками препинания.  **Анализировать** текст: осознавать смысл прочитанного, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, находить содержащуюся в тексте информацию, определять основную мысль прочитанного произведения.  **Сравнивать** два вида чтения: орфографическое и орфоэпическое – по целям.  **Читать** орфоэпически правильно.  **Читать выразительно** текст: использовать интонацию, силу голоса, темп речи. |
| **4. Письмо** | | |
| Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста. Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса. | Гигиенические требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке. Анализ начертаний письменных заглавных и строчных букв.  Создание единства звука, зрительного образа обозначающей его буквы и двигательного образа этой буквы.  Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов с соблюдением гигиенических норм. Развитие мелких мышц пальцев и свободы движения руки.  Алгоритм списывания с печатного и письменного шрифта.  Письмо под диктовку слов, звуковой и буквенный состав которых совпадает. | **Анализировать** поэлементный состав букв.  **Сравнивать** начертания заглавных и строчных букв.  **Моделировать** (создавать, конструировать) буквы из набора различных элементов (с использованием проволоки, пластилина и других материалов).  **Сравнивать** написанные учеником буквы с предложенным образцом; слова, написанные печатным и курсивным шрифтами.  **Контролировать** собственные действия: закрашивать только те части рисунка, в которых есть заданная буква.  **Выкладывать** слова из разрезной азбуки.  **Списывать** с печатного и письменного текста.  **Переносить** слова по слогам.  **Записывать** под диктовку отдельные слова и предложения, состоящие из трёх –пяти слов со звуками в сильной позиции.  **Списывать** слова, предложения в соответствии с заданным алгоритмом, **контролировать этапы своей работы.** |
| **5. Слово и предложение** | | |
| Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.  Различение слова и предложе­ния. Работа с предложением: вы­деление слов, изменение их по­рядка | Слово как объект изучения, ма­териал для анализа.  Различение слова и обозначаемого им предме­та.  Значение слова.  Слова, называ­ющие предметы.  Слова, называю­щие действия.  Слова, называющие признаки.  Активизация и расшире­ние словарного запаса  Наблюдение над значением слов.  Понимание значения слова в контексте.  Включе­ние слов в предложение.  Наблюде­ние над родственными словами (без введения терминологии).  Работа с предложением: выделе­ние слов, изменение их порядка.  Коррекция предложений, содержа­щих смысловые и грамматические ошибки. | **Классифицировать** слова в соответствии с их значением (сло­ва, называющие предметы, слова, называющие признаки, слова, на­зывающие действия).  **Группировать** слова, сходные по значению и звучанию.  **Моделировать** предложение.  **Наблюдать:** определять количе­ство слов в предложении.  **Списывать** деформированный текст с его параллельной корректи­ровкой.  **Придумывать** предложения с заданным словом с последующим распространением предложений |
| **6. Орфография** | | |
| Знакомство с правилами правописания и их применение:   * раздельное написание слов; * обозначение гласных после шипящих   (**ча-ща, чу-щу, жи-ши**);   * прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных; * перенос слов по слогам без стечения согласных.   Знаки препинания в конце предложения. | Раздельное написание слов.  Гласные после шипящих в ударных слогах (**ча-ща, чу-щу,жи-ши).**  Заглавная буква в начале предложения.  Заглавная буква в именах собственных.  Знаки препинания в конце предложения.  Деление слов на слоги. | **Анализировать** текст: находить слова с буквосочетаниями **ча-ща, чу-щу,жи-ши.** Выписывать из текста слова с буквосочетаниями **ча-ща, чу-щу,жи-ши.**  **Подбирать** слова, которые пишутся с заглавной буквы.  **Объяснять** правила написания слов с заглавной буквы; подбирать слова, которые пишутся с заглавной буквы; подбирать и записывать имена собственные на заданную букву.  **Оформлять** начало и конец предложения.  **Применять** изученные правила при списывании и записи под диктовку. |
| **7. Развитие речи** | | |
| Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. | Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. | **Составлять** текст по серии сюжетных картинок.  **Описывать** случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания.  **Участвовать** в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи.  **Включаться** в групповую работу, связанную с общением.  **Пересказывать** содержание текста с опорой на вопросы учителя.  **Задавать** учителю и одноклассникам познавательные вопросы.  **Обосновывать** собственное мнение. |

**Тематическое планирование для 2 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса.** | **Тематическое планирование.** | **Характеристика деятельности учащихся.** | |
| **Аудирование (слушание).** | | | |
| Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений. | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Описание героя.  Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.  Жанры художественных произведений.  Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.  Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация). | **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Воспринимать** учебный текст: определять цель  **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. | |
| **Чтение.** | | | |
| Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного предложения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.  Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос:«Почему автор так назвал своё произведение?») Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.  Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана–в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Виды текстов: художественные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный (передача основных мыслей текста) пересказ. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник,  периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, оглавление, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | **Чтение вслух и про себя.** Чтение вслух–слов и предложений; постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка.  Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворений.  **Работа с разными видами текста.**  **Текст.**  Текст и набор предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.  **Заголовок в тексте.**  Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса  **Тема текста.**  Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей). **Главная мысль текста**  Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. **Работа с текстом.**Составление плана текста  Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно)  Подробный пересказ текста. Определение главной мысли. Определение темы каждой части. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста.  Выборочный пересказ текста. Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.  Рассказ по внутритекстовой иллюстрации.  Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа при помощи учителя по коллективно составленному плану. Самостоятельный рассказ по иллюстрации. Работа с книгой.  Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Знакомство с библиотекой. Выбор книги по рекомендованному списку. | **Читать вслух** слова, предложения; плавно читать целыми словами.  Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.  **Декламировать** стихотворение.  **Характеризовать** текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  **Сравнивать** тексты  (художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру. Сравнивать произведения разных жанров.  **Объяснять** выбор автором заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя)  **Пересказывать** текст художественного произведения: **подробно** (с учётом всех сюжетных линий); **выборочно** (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).  **Характеризовать** книгу: **анализировать** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).  **Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). | |
| **Культура речевого общения** | | | |
| Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы), для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; передача основной мысли текста в высказывании.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему. | **Диалог.**  Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость-первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.  **Монолог.**  Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать).  **Устное сочинение.**  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. | Участвоватьв диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.  Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).  Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему).  Создавать (устно) текст (небольшой рассказ). | |
| **Круг детского чтения.** | | | |
| Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19–20 вв. (например, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, С.А.Есенин), классиков детской литературы. Произведения зарубежной литературы, доступные для воспитания младших школьников. Приключенческая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.  Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, о животных, добре и зле, юмористические и др. | Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки. Классики детской литературы. Классики русской литературы 19–20 вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения. Детские журналы: художественно-развлекательные.  **Темы детского чтения.**  Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения. |  | |
| **Литературоведческая пропедевтика.** | | | |
| Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, автор, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою; рассказчик.  Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).  Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.  Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни.  Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: структура (композиция).  Рассказы, стихотворения, басни–произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20 вв. | Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения. Характер героя. |  | |
| **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).** | | | |
| Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование.  Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). | **Постановка живых картин.**  Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.  **Чтение по ролям.**  Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям.  Чтение по ролям.  **Инсценирование.**  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.  **Устное словесное рисование**.  Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.  **Устное сочинение.**  Определение темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Презентация высказывания окружающим. | Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям  Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). | |
|  |

**Тематическое планирование для 3 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| **Чтение** | | |
| Чтение художественного произведения с переходом на выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. | **Чтение вслух и про себя**  Чтение про себя текстов разных жанров.  Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений.  Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворений. | **Читать выразительно** литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.  **Читать про себя:** осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст. |
| Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотнесение с его характером (ответ на вопрос:«Почему автор так назвал своё произведение?»).  Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по констрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.  Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания).  Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  Виды текста: художественные, учебные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказ учебного и научно-популярного текстов.  Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).  Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие, иллюстрации.  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | **Работа с разными видами текста**  Художественный текст. Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.  Заголовок в тексте.  Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.  Тема текста.  Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей.  Главная мысль текста.  Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, группах самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.  Работа с текстом.  Составление плана текста.  Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста самостоятельно.  Подробный пересказ текста.  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.  Пересказ текста.  Краткий или сжатый пересказ текста.  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.  Выборочный пересказ текста.  Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (с помощью учителя). Рассказ о герое по коллективно-составленному плану.  Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно-составленному плану (с помощью учителя).  Рассказ по иллюстрации к тексту:  Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа с помощью учителя по коллективно-составленному плану).  Работа с книгой.  Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Алфавитный каталог. Каталожная карточка, её назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу. | **Характеризовать текст:** представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  **Сравнивать** тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.  **Объяснять** смысл заглавия произведения, выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.  **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения). **Сравнивать** темы произведений авторов- представителей разных народов России. Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов (на примере сказок, рассказов о детях, семье, труде и др.)  **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.  **Анализировать** текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.  **Характеризовать** книгу: **анализировать** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).  **Выбирать** книгу в библиотеке) по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. |
| **Культура речевого общения** | | |
| Диалог, особенности диалогического общения: самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисунку, на заданную тему. | Правила речевого общения. Вежливость- первое правило общения. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.  **Монолог**  Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать) выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим. | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.  Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?)  **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль.  **Создавать** (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей. |
| **Культура письменной речи** | | |
| Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва. | Определение темы своего высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моём рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение).  Структура письменноговысказыва-ния. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва. | **Создавать**письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем бы я хотел сказать).  **Определять** тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение), **отбирать целесообразные** выразительные средства языка в соответствии с типом текста. |
| **Круг детского чтения** | | |
| Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19-20вв. (например, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н. Толстой,С.А.Есенин), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.Приключенческая литература, фантастика. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.  Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические и др. | Произведения устного народного творчества русского и других народов России. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы 19-20вв. произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения.  Темы детского чтения.  Произведения о детях, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключенческая литература, фантастика. |  |
| **Литературоведческая пропедевтика** | | |
| Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, *эпитеты*, олицетворение. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя).  Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик.  Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев.  Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).  Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.  Жанровое разнообразие произведения для чтения: малые формы (колыбельные песенки, потешки, пословицы и поговорки, загадки);  Сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни.  Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция).  Рассказы, стихотворения, басни- произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв. | Малые жанры фольклора: песенки, загадки, считалки, песенки, пословицы и поговорки (разных народов России). Жанры произведений: рассказы, стихотворения, сказки. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. | **Сравнивать** малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).  **Наблюдать:** выделять особенности разных художественных произведений.  **Наблюдать**: находить в тексте сравнения, олицетворения, *эпитеты*. |
| **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)** | | |
| Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). | **Постановка живых картин.**  Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.  **Чтение по ролям.**  Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте.  Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.  **Инсценирование.**  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.  **Устное словесное рисование.**  Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.  **Устное сочинение.**  Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения. | **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.  **Конструировать** устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка.  **Презентовать** устное сочинение. |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| **Чтение** | | |
| Чтение художественного произведения с переходом на выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. | **Чтение вслух и про себя**  Чтение про себя текстов разных жанров.  Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворений. | **Читать выразительно** литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.  **Читать про себя:** осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст. |
| Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание.  Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение) данного текста.  Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.  Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания).  Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста).  Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  Практическое сравнение различных видов текста. Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).  Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие, иллюстрации.  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | **Работа с разными видами текста**  Художественный текст. Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.  Заголовок в тексте.  Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Подбор заголовка текста учащимися класса.  Тема текста.  Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей.  Главная мысль текста.  Обсуждение главной мысли произведения (группах самостоятельно. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.  Работа с текстом.  Составление плана текста.  Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста самостоятельно.  Подробный пересказ текста.  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Пересказ текста.  Краткий или сжатый пересказ текста.  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.  Выборочный пересказ текста.  Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (самостоятельно). Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.  Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно-составленному плану (с помощью учителя).  Рассказ по иллюстрации к тексту:  Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа самостоятельно.  Работа с книгой.  Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу. | **Характеризовать текст:** представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  **Сравнивать** тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.  **Объяснять** смысл заглавия произведения, выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.  **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).  **Пересказывать** текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения).  **Сравнивать** темы произведений авторов- представителей разных народов России. Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов (на примере сказок, рассказов о детях, семье, труде и др.)  **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.  **Анализировать** текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.  **Характеризовать** книгу: **анализировать** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).  **Выбирать** книгу в библиотеке) по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. |
| **Культура речевого общения** | | |
| Диалог, особенности диалогического общения: самостоятельно задавать вопросы по тексту. Нормы и формы речевого общения.  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисунку, на заданную тему. | Правила речевого общения.  **Монолог**  Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать) выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания.  **Устный рассказ**  Презентация своего высказывания окружающим. | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.  **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?)  **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль.  **Создавать** (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей. |
| **Культура письменной речи** | | |
| Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва. | Определение темы своего высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моём рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение).  Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва. | **Создавать** письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем бы я хотел сказать).  **Определять** тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение), **отбирать целесообразные** выразительные средства языка в соответствии с типом текста. |
| **Круг детского чтения** | | |
| Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19-20вв. (например, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов,Л.Н.Толстой,  С.А.Есенин), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.  Историческая, приключенческая литература.. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.  Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические и др. | Произведения устного народного творчества русского и других народов России. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы 19-20вв. произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Мифы, легенды, библейские рассказы(отрывки)  **Темы детского чтения.**  Произведения о детях, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключенческая литература, фантастика. Детская литература народов России. |  |
| **Литературоведческая пропедевтика** | | |
| Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, *эпитеты*, олицетворение. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя).  Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик.  Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев.  Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).  Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.  Жанровое разнообразие произведения для чтения: большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы легенды),  сказки, басни.  Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция).  Рассказы, повести, пьесы, очерки, статьи детской периодики, стихотворения, басни - произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв. | Жанры произведений: рассказы, стихотворения, сказки. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола. | **Сравнивать** жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).  **Наблюдать:** выделять особенности разных художественных произведений.  **Наблюдать**: находить в тексте сравнения, олицетворения, *эпитеты*, метафоры, гиперболы |
| **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)** | | |
| Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). | **Постановка живых картин.**  Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.  **Чтение по ролям.**  Освоение различных ролей в тексте.  Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям.  **Инсценирование.**  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.  **Устное словесное рисование.**  Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.  **Устное сочинение.**  Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения(что хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения. | **Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.  **Конструировать** устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка.  **Презентовать** устное сочинение. |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

|  |
| --- |
| **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** |
| ***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** |
| Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. -5-е изд, перераб. - М.: Просвещение, 2011. - 400с.- (Стандарты второго поколения)  Авторская программа по литературному чтению  Учебники:  В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова Литературное чтение. 1 класс - М.: «Просвещение», 2011, 2012  В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова Литературное чтение. 2 класс - М.: «Просвещение», 2012, 2013  В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова Литературное чтение. 3 класс - М.: «Просвещение», 2012, 2013  В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова Литературное чтение. 4 класс - М.: «Просвещение», 2008, 2010 |
| ***Печатные пособия*** |
| * Словари по русскому языку. * Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе и цифровой форме). * Детские книги разных типов из круга детского чтения. * Портреты поэтов и писателей |
| ***Технические средства обучения*** |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.  Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.  Телевизор (по возможности).  Аудиоцентр /магнитофон.  Компьютер (по возможности).  Мультимедийный проектор.  Экспозиционный экран (по возможности).  Сканер (по возможности).  Принтер лазерный (по возможности).  Принтер струйный, цветной (по возможности).  Фотокамера цифровая (по возможности).  Видеокамера цифровая со штативом (по возможности) |
| ***Экранно-звуковые пособия*** |
| Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).  Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности).  Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности) |
| ***Игры и игрушки*** |
| Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины |
| ***Оборудование класса*** |
| Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.  Полки для «Уголка книг».  Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п. |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | | **Тип урока** | | | | **Элементы содержания** | | | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид и**  **Формы контроля** | **УУД** |
| **САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ– 4 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Работа с книгой. Знакомство с книгой. Обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление. | | | Комби-. нированный урок | | | Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).  Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером ("Почему автор так назвал своё произведение?") | | | **Ориентироваться** в учебной книге.  **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | Теку-щий. | Характеризовать книгу:  Анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Объяснять выбор автором заглавия произведения. |
| 2 | Знакомство с библиотекой. Алфавитный каталог. Каталожная карточка, её назначение. | | | Комби-. нированный урок | | |  | Характеризовать книгу: анализиро-ватьструктуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров. |
| 3 | Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. | | | Комби-. нированный урок | | |  | Характеризовать книгу: анализиро-ватьструктуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров. |
| 4 | Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть стихотворных произведений. | | | Комби-. нированный урок | | |  | | |  |  | Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров. |
| **Устное народное творчество- 16 ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Произведения устного народного творчества. Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. | | | | Урок изуче-ния нового материала | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером ("Почему автор так назвал своё произведение?") | | **Ориентироваться** в учебной книге. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | | Теку-щий. | Характеризовать книгу: анализиро-ватьструктуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров. |
| 6 | Малые формы устного народного творчества: песни. Слушание фольклорных произведений. | | | | Комби-нированный урок. | | Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (пословицы и поговорки, загадки). Понимание содержания литературного произведения. Сравнение и сопоставление малых жанров фольклора. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | | Теку-щий | **Воспринимать** на слух художествен-ные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию; оценивать свои эмоциональные реакции. |
| 7 | Малые формы устного народного творчества: потешки и прибаутки . | | | |  | | Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (пословицы и поговорки, загадки). Понимание содержания литературного произведения. Сравнение и сопоставление малых жанров фольклора. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | | Теку-щий | **Воспринимать** на слух художествен-ные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию; оценивать свои эмоциональные реакции. |
| 8 | Малые формы устного народного творчества: считалки и небылицы. | | | | Комби-нированный урок. | | Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (пословицы и поговорки, загадки). Понимание содержания литературного произведения. Сравнение и сопоставление малых жанров фольклора. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | | Теку-щий | **Воспринимать** на слух художествен-ные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию; оценивать свои эмоциональные реакции. |
| 9 | Малые формы устного народного творчества: пословицы и поговорки. | | | | Комби-нированный урок. | | Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (пословицы и поговорки, загадки). Понимание содержания литературного произведения. Сравнение и сопоставление малых жанров фольклора. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | | Теку-щий | **Воспринимать** на слух художествен-ные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию; оценивать свои эмоциональные реакции. |
| 10 | Большая форма устного народного творчества: сказки.  Ю.Мориц. «Сказка по лесу идёт». | | | | Комби-нированный урок. | | Тема заботы об окружающих в сказках. Слушание фольклорных произведений; осознанное чтение доступных по объёму и жанру произведений. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Жанровое разнообразие произведений: сказки (бытовые). Определение фрагмента для чтения по ролям. Чтение по ролям. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Теку-щий | Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения.Инсценировать художественное произведение: читать по ролям. |
| 11 | Слушание фольклорных произведений. Основная сюжетная линия. Русская народная сказка  «Петушок и бобовое зернышко». | | | | Комби-нированный урок. | | Тема заботы об окружающих в сказках. Слушание фольклорных произведений; осознанное чтение доступных по объёму и жанру произведений. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Жанровое разнообразие произведений: сказки (бытовые). Определение фрагмента для чтения по ролям. Чтение по ролям. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Теку-щий | Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения.Инсценировать художественное произведение: читать по ролям. |
| 12 | Слушание фольклорных произведений. Характеристика героев сказки (положительные и отрицательные). Русская народная сказка «У страха глаза велики». | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Большие формы устного народного творчества: сказки о животных. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | | Теку-щий. | Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. |
| 13 | Слушание фольклорных произведений. Диалог. Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Русская народная сказка «Лиса и тетерев». | | | | Урок изуче-ния нового материала. | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Чтение вслух–слов и предложений; постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Теку-щий. | Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). |
| 14 | Слушание фольклорных произведений. Обсуждение главной мысли произведения.  Русская народная сказка  «Лиса и журавль». | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Теку-щий. | Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.Пересказыватьтекст художественного произведения подробно. |
| 15 | Слушание фольклорных произведений. Основная сюжетная линия. Характеристика героя. Русская народная сказка « Каша из топора». | | | | Урок изуче-ния нового материала. | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Теку-щий. | Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.Пересказыватьтекст художественного произведения. |
| 16 | Слушание фольклорных произведений. Характеристика героев сказки. Составление плана текста. Русская народная сказка «Гуси-лебеди». | | | | Урок изуче-ния нового материала. | | Жанровое разнообразие произведений для чтения: Сказки волшебные. Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики самого напряжённого момента в развитии действия. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Теку-щий | Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Пересказывать текст художественного произведения, описывать героев произведения. |
| 17 | Слушание фольклорных произведений. Подробный пересказ текста. Русская народная сказка «Гуси- лебеди». | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики самого напряжённого момента в развитии действия | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Теку-щий | Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Пересказывать текст художественного произведения, описывать героев произведения. |
| 18 | Слушание фольклорных произведений. Обсуждение главной мысли произведения.  Ю. Шибаев «Вспомним сказку» | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Теку-щий | Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. |
| 19 | Малые и большие формы устного народного творчества. | | | | Комби-нированный урок. | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | Теку-щий | Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. |
| 20 | Малые и большие формы устного народного творчества. | | | | Урок знаний.обобщения и систематизации | |  | |  | |  |  |
| Люблю природу русскую. Осень**- 8 ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Выразительное чтение стихотворных текстов. Слушание поэтических произведений. Загадки об осени. | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Произведения классиков отечественной литературы. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно). **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием.**Познакомить**со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | Теку-щий | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции |
| 22 | Классики русской литературы 19-20 века. Слушание поэтических произведений. Использование выразительных средств: интонации, тембра, темпа, паузы.Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной…» | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Произведения классиков отечественной литературы. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно). **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием.**Познакомить**со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | Теку-щий | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакцииДекламироватьстихотворение. |
| 23 | Классики русской литературы 19-20 века. Выразительное чтение стихотворных текстов.  К. Бальмонт «Поспевает брусника», А. Плещеев «Осень наступила». | | Комби-нированный урок. | | | | Поэтический образ осени в стихах. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Прозаическая и стихотворная речь. Связь произведений литературы с другими видами искусств. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | Теку-щий. | Выразительно читать литературные произведения. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). **Декламировать**стихотворение. |
| 24 | Классики русской литературы 19-20 века. Выразительное чтение стихотворных текстов.  А. Фет «Ласточки пропали». | | Комби-нированный урок. | | | | Поэтический образ осени в стихах. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Прозаическая и стихотворная речь. Связь произведений литературы с другими видами искусств. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | Теку-щий. | Выразительно читать литературные произведения. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). **Декламировать**стихотворение. |
| 25 | Классики русской литературы 19-20 века. Слушание поэтических произведений А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой. Эмоциональное состояние слушателя. | | Комби-нированный урок. | | | | Жанр произведений: стихотворение. Стихотворная речь.Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно). **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности. | Теку-щий. | Выразительночитать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп. Декламироватьстихотворение. |
| 26 | Классики русской литературы 19-20 века. Слушание поэтических произведений. Использование выразительных средств: интонации, тембра, темпа, паузы.  В.Д.Берестов «Хитрые грибы» | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Художественный текст. Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного. Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Подбор заголовка текста учащимися класса. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами.  **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), практически различать художественные и научно-популярные тексты; наблюдать над стилистическими особенностями текстов. | Теку-щий. | Характеризоватьтекст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.Декламироватьстихотворение. |
| 27 | Отличия художественного текста от научно- популярного «Грибы»; М.М.Пришвин «Осеннее утро». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Чтение вслух–слов и предложений; постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. | Теку-щий. Работа в паре. | Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Пересказывать текст художественного произведения. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |
| 28 | Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений об осени. Г. Сапгир «Считалочка» | | Урок знаний.обобщения и систематизации | | | | Поэтический образ осени в стихах. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Прозаическая и стихотворная речь. Связь произведений литературы с другими видами искусств. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. | Теку-щий. | Выразительночитать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп. |
| Русские писатели**-14 ч**. | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Классики русской литературы 19 века. Выразительное чтение стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, тембра, темпа, паузы.  А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…». | | Комби-нированный урок. | | | | Произведения классиков отечественной литературы 19в: А.С.Пушкин. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Литературная (авторская) сказка. Слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | Теку-щий. | Характеризоватьтекст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). |
| 30 | Классики русской литературы 19 века. Выразительное чтение стихотворных произведений. Использование выразительных средств. Сравнение. Эпитеты, Олицетворение.  А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…». | | Комби-нированный урок. | | | | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением для выбора и чтения книг. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Чтение наизусть стихотворений. | | | **Ориентироваться** в учебной книге. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | Теку-щий. | Характеризоватькнигу:анализироватьструктуру. Декламировать стихотворение. |
| 31 | Классики русской литературы 19 века. Жанры произведений: сказки. Тема произведения. Главная мысль произведения.  А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Литературная (авторская) сказка. Восприятие громкого чтения. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | Теку-щий. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. |
| 32 | Классики русской литературы 19 века. Развитие действия (сюжетная линия). Составление плана текста. Определение темы. Озаглавливание каждой части. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | | Урок закреп-ления изучен-ного материала. | | | | Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики самого напряжённого момента в развитии действия | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. | Теку-щий. | Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).Описывать героев. |
| 33 | Классики русской литературы 19 века. Характеристика героев сказки. Описание героя. Характер героя А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | | Урок закреп-ления изучен-ного материала. | | | | Характеристика героев произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героев произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Осознанное и выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. | Теку-щий. | Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).Описывать героев. |
| 34 | Классики русской литературы 19 века И. А. Крылов. Жанры художественных произведений: басня.  «Лебедь, Рак и Щука», «Стрекоза и муравей». | | Комби-нированный урок. | | | | Жанровое разнообразие произведений: басня. Произведения классиков отечественной литературы 19в: И.А.Крылов. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. | | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами.  **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | Теку-щий. | Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). |
| 35 | Выразительные средства для чтения по ролям. Герои произведения. Характер героев. Средства выразительности. И. А. Крылов «Стрекоза и муравей». | | Комби-нированный урок. | | | | Произведения классиков отечественной литературы 19в: И.А.Крылов. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. | | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами.  **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | Теку-щий. | Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). |
| 36 | Классики русской литературы 19 – 20 века Л.Н.Толстого. Слушание прозаических произведений. Подробный пересказ текста «Старый дед и внучек». | | Комби-нированный урок. | | | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о взаимоотно-шениях взрослых и детей). Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Подробный пересказ текста. Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами.  **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | Теку-щий. | Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).Характеризоватьтекст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать произведения разных жанров. Пересказывать текст художественного произведения: выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). |
| 37 | Классики русской литературы 19 – 20 века. Слушание прозаических произведений.  Л. Н. Толстой «Филиппок». | | Комби-нированный урок. | | | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Чтение вслух–постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Определение темы текста (о животных, о детях). Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами; **передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие события, героя произведения, картины природы. Воссоздавать на этой основе соответствующие словесные картины. | Теку-щий. | Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя). Пересказывать текст художественного произведения: подробно(с учётом всех сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). |
| 38 | Классики русской литературы 19 – 20 века.  Л. Н. Толстой «Филиппок».  Составление плана. | | Комби-нированный урок. | | | | Чтение вслух–постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Определение темы текста (о животных, о детях). Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами; **передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие события, героя произведения, картины природы. Воссоздавать на этой основе соответствующие словесные картины. | Теку-щий. Работа в паре. | Читать вслух целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). |
| 39 | Классики русской литературы 19 – 20 века.  Л. Н. Толстой «Филиппок».  Пересказ текста. | | Комби-нированный урок. | | | | Чтение вслух–постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Определение темы текста (о животных, о детях). Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами; **передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие события, героя произведения, картины природы. Воссоздавать на этой основе соответствующие словесные картины. | Теку-щий. Работа в паре. | Читать вслух целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). |
| 40 | Классики русской литературы 19 – 20 века. Составление плана текста. Л. Н. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже». | | Комби-нированный урок. | | | | Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | | | **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | Теку-щий. Работа в паре. | Читать вслух целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). |
| 41 | Выразительное чтение стихотворных произведений И. Токмаковой, Ю. Могутина. Использование выразительных средств: интонации, тембра, темпа, паузы. | | Комби-нированный урок. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | Теку-щий. | Характеризоватьтекст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). |
| 42 | Классика русской литературы 19- 20 века. Рассказы, стихотворения, басни. | | Урок знаний.обобщения и систематизации | | | | Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | | | **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | Теку-щий. Работа в паре. Тест. | Читать вслух целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). |
| О братьях наших меньших**-12 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Выразительное чтение стихотворных произведений А. Шибаев «Кто кем становится ?» | | Комби-нированный урок. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Герои произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения о поступках героев. | | | **Ориентироваться** в учебной книге. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. | Теку-щий. Работа в паре. | Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Участвоватьв диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). |
| 44 | Выразительное чтение стихотворных произведений  Б. Заходер «Плачет киска в коридоре»,  И. Пивоварова «Жила-была собака». | | Комби-нированный урок. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Герои произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения о поступках героев. | | | **Ориентироваться** в учебной книге. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. | Теку-щий. | Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Участвоватьв диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). |
| 45 | Выразительное чтение стихотворных произведений  В. Берестов «Кошкин щенок». | | Комби-нированный урок. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Герои произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения о поступках героев. | | | **Ориентироваться** в учебной книге. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. | Теку-щий. | Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Участвоватьв диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). |
| 46 | Слушание прозаических произведений, основной сюжет, главные герои. М.М.Пришвин «Ребята и утята». | | Комби-нированный урок. | | | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о взаимоотно-шениях взрослых и детей). Обсуждение главной мысли произведения Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | Теку-щий. | Характеризоватьтекст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. |
| 47 | Слушание прозаических произведений. Составление плана. Сокращение текста. М.М.Пришвин «Ребята и утята». | | Комби-нированный урок. | | | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о взаимоотно-шениях взрослых и детей). Обсуждение главной мысли произведения Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Составление плана текста.  Пересказ фрагмента текста. | | | **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного и выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. | Теку-щий. | Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя).Конструировать монологическое высказывание на заданную тему). |
| 48 | Выделение опорных слов. Части текста. Озаглавливание. Е.И. Чарушин «Страшный рассказ» | | Урок изуче-ния нового материала.. | | | | Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них.  Определение главной мысли. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами.  **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | Теку-щий. | Характеризоватьтекст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).  Пересказывать текст выборочно. |
| 49 | Е.И. Чарушин «Страшный рассказ». Пересказ текста по плану. | | Комби-нированный урок. | | | | Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событии). Выборочный пересказ текста. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами.  **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | Теку-щий. | Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).  Пересказывать текст выборочно. |
| 50 | Выразительное чтение прозаического произведения Б.С.Житков «Храбрый утёнок». | | Комби-нированный урок. | | | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Обсуждение главной мысли произведения. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Развивать** умение воспринимать на слух произведение, эмоционально откликаться на него и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | Теку-щий. | Объяснять выбор автором заглавия произведения. Воспринимать текст: определять цель. Пересказывать текст художественного произведения подробно (с учетом всех сюжетных линий. |
| 51 | Слушание прозаического произведения В.В.Бианки «Музыкант» | | Комби-нированный урок. | | | | Чтение вслух–постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Выборочный пересказ текста. | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. | Теку-щий. | Читать вслух слова, предложения; плавно, выразительно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Пересказывать текст художественного произведения: выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). |
| 52 | Отличие художественного текста от научно-популярного.  В.В.Бианки «Сова» | | Комби-нированный урок. | | | | Чтение вслух–постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | Теку-щий. | Читать вслух слова, предложения; плавно, выразительно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. |
| 53 | Слушание прозаического произведения. Выразительное чтение прозаического произведения В.В.Бианки «Сова» | | Комби-нированный урок. | | | | Чтение вслух–постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. | Теку-щий. | Читать вслух слова, предложения; плавно, выразительно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Пересказывать текст художественного произведения: выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). |
| 54 | Слушание прозаического произведения. Эмоциональное состояние слушателя. Отличие художественного текста от научно-популярного. | | Урок обобщения и систематизации знаний. | | | | Чтение вслух–постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Выборочный пересказ текста. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций. | Теку-щий. Тест. | Читать вслух слова, предложения; плавно, выразительно целыми словами. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему).Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Пересказывать текст художественного произведения: выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). |
| Из детских журналов**-7 ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 55 | Детские журналы о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. | | Комби-нированный урок. | | | | Детские журналы: художественно-развлекательные. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. | | | **Ориентироваться** в учебной книге. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием; | Теку-щий. Работа в паре. | Участвоватьв диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). |
| 56 | Детские журналы. Д. Хармс «Игра». Выразительное чтение прозаических произведений. | | Урок изуче-ния нового материала | | | | Детские журналы: художественно-развлекательные. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | Теку-щий. | Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Декламироватьстихотворение. |
| 57 | Детские журналы. Использование выразительных средств: интонации, тембра, темпа, паузы. Д. Хармс «Вы знаете?» | | Комби-нированный урок. | | | | Детские журналы: художественно-развлекательные. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | | **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | Теку-щий. | Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). |
| 58 | Использование выразительных средств: интонации, тембра, темпа, паузы. Д.ХармсС.Маршак «Весёлые чижи». | | Комби-нированный урок. | | | | Детские журналы: художественно-развлекательные. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. | Теку-щий. Работа в паре. | Участвоватьв диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). |
| 59 | Использование выразительных средств: интонации, тембра, темпа, паузы. Д.Хармс «Что это было?». «Очень-очень вкусный пирог», | | Комби-нированный урок. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять тему и главную мысль. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. | Теку-щий. Индивидуаль-ная работа. | Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Декламироватьстихотворение. |
| 60 | Выразительное чтение стихотворных произведений. А.И.Введенский «Учёный Петя».  Ю.Д.Владимирова «Чудаки». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | Теку-щий. | Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. |
| 61 | Выразительное чтение стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, тембра, темпа, паузы. | | Урок обобщения и систематиза-ции знаний. | | | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | | **Ориентироваться** в учебной книге. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. | Теку-щий. Тест. | Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. Декламироватьстихотворение. |
| Люблю природу русскую. Зима.**- 4 ч**. | | | | | | | | | | | | |
| 62 | Классики русской литературы 19- 20 века. Выразительные средства при чтении стихотворных произведений И.Бунина ,  К. Бальмонтона , Я. Акима. | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. Основы стихосложения: ритм, рифма. | | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием.**Познакомить**со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | Теку-щий. | Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. Декламироватьстихотворение. |
| 63 | Использование выразительных средств: интонации, тембра, темпа, паузы. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою…», С. Есенин «Поёт зима аукает…», «Берёза». Чтение наизусть. | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | Теку-щий. | Характеризоватьтекст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Декламироватьстихотворение. |
| 64 | Слушание прозаического произведения. Характеристика героев. Описание героя. Выборочный пересказ текста. «Два Мороза». | | Комби-нированный урок. | | | | Жанры произведений: сказка. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять тему и главную мысль. **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | Теку-щий. | Воспринимать на слух художественное произведение; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.Раскрывать последовательность развития сюжета. |
| 65 | Определение фрагмента для чтения по ролям. С.Михалков «Новогодняя быль».  Выразительное чтение стихотворных произведений.  С. Дрожжин «Улицей гуляет» С.Погорельский «В гору…», А.Прокофьев «Как на горке…» | | Урок обобщения и систематиза-ции знаний. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | Теку-щий. | Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. Декламироватьстихотворение. |
| Писатели - детям**-22ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 66 | Классики детской литературы. Выразительное чтение стихотворных произведений.  К.И.Чуковский «Путаница» | | Урок-игра. | | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Развивать** умение, воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного; приобщать детей к миру поэзии: слушание стихотворений, развитие поэтического слуха. | | | Теку-щий. Фронта-льная работа. | Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).  Находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. |
| 67 | Классики детской литературы. Выразительное чтение стихотворных произведений.  К.И.Чуковский «Путаница» | | Урок закреп-ления изучен-ного материала. | | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Развивать** умение, воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание стихотворений, развитие поэтического слуха. | | | Теку-щий. | Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты) |
| 68 | Классики детской литературы. Выразительное чтение стихотворных произведений.  К.И.Чуковский «Радость» | | Комби-нированный урок. | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. | | **Расширять** кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно- эстетический и познавательный опыт ребенка. | | | Теку-щий. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. |
| 69 | Классики детской литературы. Использование выразительных средств: интонации, тема, тембра, паузы.  К.И.Чуковский «Федорино горе» | | Урок изуче-ния нового материала. | | | Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | | | Теку-щий. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. |
| 70 | Классики детской литературы. Использование выразительных средств: интонации, тема, тембра, паузы.  К.И.Чуковский «Федорино горе» | | Урок изуче-ния нового материала. | | | Определение последовательно-сти развития сюжетного действия.  Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочнымчтением.**.** | | | Теку-щий. | Характеризоватьособенности прослушанного художественного произведения: раскрывать последовательность развития сюжета. Передаватьособенности героев, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты). |
| 71 | Классики детской литературы. Чтение наизусть стихотворений.  К.И.Чуковский «Федорино горе» | | Комби-нированный урок. | | | Особенности поведения героя и описание его автором; определение жанра произведения. Освоение различных позиций в тексте: чтение по ролям, инсценирование. | | **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц. Воссоздание на этой основе соответствующих словесных картин. | | | Теку-щий. Груп-повая работа. | Характеризоватьособенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, описывать героя. Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. Передавать особенности героя, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты). |
| 72 | Классики детской литературы. Выразительное чтение стихотворных произведений. Характеристика героев.  С.Я.Маршак «Кот и лодыри». | | Урок закреп-ления изучен-ного материала. | | | Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Правила речевого общения.  Вежливость–первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правило постановки вопроса. | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. | | | Теку-щий. Работа в паре. | Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |
| 73 | Классики детской литературы. Использование выразительных средств: интонации, тепа, тембра, паузы. Характер героя.  С. В.Михалков «Мой секрет» | | Комби-ниро-ванный урок. | | | Классики детской литературы. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения. Характер героя. | | **Расширять** кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно эстетический и познавательный опыт ребенка. **Обогащать** чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире. | | | Теку-щий. Индивидуаль-ная работа. | Конструировать монологические высказывания (на заданную тему). Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. |
| 74 | Классики детской литературы. Использование выразительных средств: интонации, тепа, тембра, паузы. Характер героя.  С.В.Михалков «Сила воли». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. Понимание заглавия произведения. | | **Обогащать** чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.**Понимать**содержание прочитанного, определять его тему и главную мысль. | | | Теку-щий. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров худ. слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения. |
| 75 | Классики детской литературы. Слушание поэтического произведения: эмоциональное состояние слушателя. Характеристика героев.  С.В.Михалков «Мой щенок». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. | | **Обогащать** чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе. **Понимать** содержание прочитанного, определять его тему и главную мысль. | | | Теку-щий. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров худ.слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения. |
| 76 | Классики детской литературы. Слушание поэтического произведения: эмоциональное состояние слушателя.  А.Л.Барто. «Верёвочка». | | Комби-ниро-ванный урок. | | | Классики детской литературы. Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте, цель и назначение заглавия произведения, выбор заголовка предложенного учителем. Стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. | | **Создавать** условия формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность. Понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | | | Теку-щий | Характеризовать текст: представлять предполагать (антиципировать текст). Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). |
| 77 | Классики детской литературы. Слушание поэтического произведения: эмоциональное состояние слушателя.  А.Л.Барто. «Верёвочка». | | Урок закреп-ления изучен-ного материала. | | | Чтение с выделением смысловых пауз, интонации.  Герой произведения. Характер героя. | | **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие героя произведения. | | | Теку-щий. | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Описывать героя. |
| 78 | Классики детской литературы. Выразительное чтение стихотворных произведений.  А.Л.Барто. «Мы не заметили жука». | | Комби-ниро-ванный урок. | | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. Развивать умение передавать своё настроение в рисунках. | | | Теку-щий. | Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.  Декламироватьстихотворение. |
| 79 | Классики детской литературы. Чтение стихотворений наизусть.  А.Л.Барто. «Вовка- добрая душа», «В школу». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | | | Теку-щий. Индивидуаль-ная работа. | Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Декламировать стихотворение. |
| 80 | Классики детской литературы. Освоение различных ролей в тексте. Составление плана текста.  Н.Н.Носов «Затейники». | | Комби-ниро-ванный  урок. | | | Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте, цель и назначение заглавия произведения, выбор заголовка предложенного учителем. | | **Владеть** навыком сознательного правильного выразительного чтения целыми словами при темпе чтения незнакомого текста–не меньше 50 слов в минуту. | | | Теку-щий. | Читать вслух слова, предложения; плавно читать целыми словами, постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся.  Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. |
| 81 | Классики детской литературы. Подробный пересказ текста.  Н .Н. Носов «Затейники». | | Урок импро-визации | | | Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки(ми мика, жесты). Постановка живых картин. | | **Рассказывать**–**импровизировать** на заданную тему. | | | Теку-щий.  Груп-повая работа. | Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). |
| 82 | Классики детской литературы. Освоение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Чтение по ролям.  Н. Н. Носова «Живая шляпа». | | Комби-ниро-ванный урок. | | | Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли и чувства автора. | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | | | Теку-щий. Фронта-льная работа. | Характеризовать текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства, отражения мыслей и чувств автора. |
| 83 | Классики детской литературы. Краткий пересказ текста. Сокращение текста.  Н. Н. Носова «Живая шляпа». | | Комби-ниро-ванный урок. | | | Составление плана текста, определение главной мысли текста. Определение темы каждой части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание части текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). | | **Составлят**ь план по прочитанному  (с помощью учителя). **Передавать** содержание прочитанного произведения в виде подробного пересказа с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. | | | Теку-щий. | Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (с начала с помощью учителя). Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий). |
| 84 | Классики детской литературы. Характеристика героя произведения. Анализ иллюстраций .  Н.Н.Носов «На горке». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | | | Теку-щий. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. |
| 85 | Составление плана текста по иллюстрациям на основе отобранных языковых средств. Рассказ о герое по составленному плану. .  Н.Н.Носов «на горке». | | Урок закреп-ления изучен-ного материала. | | | Определение главной мысли текста. Составление плана текста. Определение темы каждой части, главной мысли. Выделение опорных слов каждой части текста. Озаглавливание части текста (Сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). | | **Составлять** план прочитанному (с помощью учителя). **Передавать** содержание прочитанного произведения в виде подробного пересказа с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. | | | Теку-щий. Груп-повая работа. | Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (с начала с помощью учителя). Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий). |
| 86 | Классики детской литературы. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Произведения о взаимоотношениях людей. | | Урок обобщения и систематиза-ции знаний. | | | Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения, характер героя. | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведения. | | | Теку-щий. Тест. | Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). Создавать (устно) текст ( небольшой рассказ). |
| Я и мои друзья **-16ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Произведения о детях и их взаимотношениях. Самостоятельное определение темы текста. Выразительное чтение стихотворных произведений. В.Берестов «За игрой» | | Комби-ниро-ванный  урок. | | | | Классики детской литературы. Произведения о детях, природе, взаимоотношения людей. Знакомство с книгой(обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Выбор книги по рекомендованному списку. Особенности поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений. | | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. | Теку-щий. Груп-повая работа. | Характеризовать книгу: анализировать структуру(обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. |
| 88 | Классики детской литературы о детях. Выразительное чтение стихотворных произведений.  В.Берестов «За игрой», Э.Мошковская «Я ушёл в свою обиду». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Классики детской литературы. Произведения о детях, природе, взаимоотношения людей. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | | Приобщать детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. | Теку-щий. Индивидуаль-ная работа. | Выразительно читать литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Декламировать стихотворение. |
| 89 | Классики детской литературы. Использование выразительных средств при чтении стихотворных произведений.  В.Лунин «Я и Вовка». | | Комби-ниро-ванныйурок. | | | | Классики детской литературы. Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | | Приобщать детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие героя произведения. | Теку-щий. Индивидуаль-ная работа. | Выразительно читать литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Декламировать стихотворение.  Оценивать поступки героев с опорой на личный опыт. |
| 90 | Классики детской литературы. Чтение прозаического текста вслух и про себя. Обсуждение главной мысли произведения.  Н.Булгаков «Анна, не грусти!». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | | **Развивать** умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | Теку-щий. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. |
| 91 | Классики детской литературы. Определение каждой части текста: деление текста на части.  Пересказ текста.  Н.Булгаков «Анна, не грусти!». | | Комби-ниро-ванный урок. | | | | Составление  плана текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Подробный пересказ текста. Определение главной мысли. Определение темы каждой части. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста. | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять ответ на вопросы выборочным чтением. Составлять план к прочитанному (с помощью учителя). **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного пересказа прочитанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. | Теку-щий. Фронта-льная работа. | Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (с помощью учителя). Пересказывать текст художественного произведения: подробно ( с учетом всех сюжетных линий). |
| 92 | Классики детской литературы о детях. Определение главной мысли. Подробный пересказ текста.  Ю.Ермолаев «Два пирожных». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли и чувства автора. | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | Теку-щий. Фронта-льная работа. | Характеризовать текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства, отражения мыслей и чувств автора. |
| 93 | Классики детской литературы. Чтение вслух и про себя прозаического произведения. Обсуждение главной мысли произведения. В.Осеева «Волшебное слово». | | Комби-ниро-ванный урок. | | | | Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Работа с книгой. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Умение отвечать на вопросы по содержанию текста, определение последовательности развития сюжетного действия. Самостоятельное определение темы текста и главной мысли. | | | Создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность. Обеспечивать развитие речи обучающихся и активно формировать навык чтения и речевые умения. | Теку-щий. Фронта-льная работа. | Воспринимать учебный текст, определять цель. Характеризовать книгу: анализировать структуру ( обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги по рекомендованному списку. Раскрывать последовательность развития сюжета. Определять тему, главную мысль текста, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. |
| 94 | Классики детской литературы. Определение каждой части текста: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей. Подробный пересказ.  В.Осеева «Волшебное слово». | | Урок закреп-ления изучен-ного материала. | | | | Особенности поведения героев и описания их автором.Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Характеристика героя по предложенному плану. | | | **Отыскивать** в тексте слова и выражения, характеризующие героя произведения. | Теку-щий. | Описывать героев произведения. **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. |
| 95 | Классики детской литературы. Характеристика героя произведения. Краткий пересказ текста. В.Осеева «Хорошее». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Главная мысль текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Подробный пересказ текста, определение главной мысли. Определение темы каждой части. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного пересказа. | Теку-щий. | Объяснятьвыбор автором заглавия произведения. **Пересказывать** текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий). |
| 96 | Классики детской литературы. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Выразительные средства для чтения по ролям. Главная мысль текста.  В.Осеева «Почему?». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Главная мысль текста, обсуждение главной мысли произведения( коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), определять главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | Теку-щий. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Объяснятьвыбор автором заглавия произведения. |
| 97 | Классики детской литературы. Составление плана текста. Краткий пересказ текста.  В.Осеевой «Почему?». | | Комби-ниро-ванный урок. | | | | Определение последовательно-сти развития сюжетного действия. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочнымчтением. | Теку-щий. | Характеризоватьособенности прослушанного художественного произведения: раскрывать последовательность развития сюжета. Передаватьособенности героев, используя различные выразительные средства(тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты). |
| 98. | Классики детской литературы.  Стихи Е. Благининой. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.  Е.Благинина «Простокваша», В.Орлов «На печи». | | Комби-ниро-ванный урок. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. Создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность. | Теку-щий. | Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями текста. Декламировать стихотворение. |
| Люблю природу русскую.Весна **-16ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 99 | Малые жанры фольклора: загадки. Загадки о весне. | | Комби-ниро-ванный урок. | | | | Классики детской литературы. Произведения о природе.  Малые жанры фольклора: загадка. | | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием.  **Рассказывать–импровизировать** на заданную тему. | Теку-щий. Груп-повая работа. | Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку).  Создавать (устно) текст (небольшой рассказ). |
| 100 | Классики русской литературы 19 века. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть.  Ф.Тютчев «Зима недаром злится…», «Весенние воды» | | Комби-ниро-ванный урок. | | | | Классики детской литературы. Произведения о природе. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | | Приобщать детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием.Познакомить со средствами художественной выразительности ( эпитетами, сравнениями). | Теку-щий. Индивидуаль-ная работа. | Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Декламироватьстихотворение. |
| 101 | Классики русской литературы 19 века. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть.  А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка» | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Классики русской литературы 19–20 вв. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | | Познакомить со средствами художественной выразительности ( эпитетами, сравнениями). | Теку-щий. | Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Декламировать**стихотворение. |
| 102 | Классики русской литературы 19 века. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  А.Блок «На лугу».  С.Маршак «Снег уже не тот» | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Классики русской литературы 19–20 вв. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы | | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности  (эпитетами, сравнениями). | Теку-щий. | Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Декламироватьстихотворение |
| 103 | Классики русской литературы 19-20 века. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  И.Бунин «Матери».  А. Плещеев «В бурю». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Классики русской литературы 19–20 вв. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы | | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха. **Познакомить** со средствами художественной выразительности  (эпитетами, сравнениями). | Теку-щий. | Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Декламировать стихотворение. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). |
| 104 | Классики русской литературы 19- 20 века. Малые формы устного народного творчества: песенки, колыбельные. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  А. Плещеев «В бурю». | | Комби-нированный урок. | | | | Составление вопросов к стихотворению. Историко-литературные понятия: фольклор. Малые формы устного народного творчества. | | | **Наблюдать** над ритмичностью стихотворной речи, над изобразительностью слова в тексте. Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). | Теку-щий. Индивидуаль-ная работа. | Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Декламировать стихотворение. |
| 105 | Классики русской литературы 20 века. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть.  Е.Благинина «Посидим в тишине». Э.Мошковская «Я маму мою обидел». | | Комби-нированный урок. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выражение личного отношения к прочитанному. Основы стихосложения: ритм, рифма. Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. | | | **Познакомить** со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). **Развивать** умение эмоционально откликаться на произведение и передавать своё настроение в совместном обсуждении прочитанного. | Теку-щий. | **Передавать**особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). Плавно читатьтекст целыми словами с интонационным выделением знаков препинания. |
| 106 | Классики русской литературы 20 века. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. С. Васильев «Белая берёза» | | Урок закреп-ления изучен-ного. | | | | Особенности поведения героя и описания их автором. Соотнесение пословиц с текстом. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | | **Уметь:** воспринимать на слух произведение, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках. | Теку-щий. | Читатьтекст с интонационным выделением знаков препинания**.** Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). |
| 107 | Классики русской литературы 19-20 века о весне. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  И.Пивоварова «Здравствуй». | | Урок систематизации и обобщения знаний. | | | | Выражение личного отношения к прочитанному. Составление по опорным словам рассказа о весне, словесное рисование весеннего пейзажа. | | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и декламация стихотворений, развитие поэтического слуха. Использование приемов устного рисования и иллюстраций. | Теку-щий. Индивидуаль-ная работа. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ).  Сравниватьсвои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание. |
| И в шутку и в всерьёз **- 18 час.** | | | | | | | | | | | | |
| 108 | Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Анализ иллюстраций и озаглавливание. Б.Заходер «Товарищам детям» | | Комбинированный урок. | | | | Игра в «чепуху».  Составление плана и рассказа по серии картинок.  Классики детской литературы. Выборочное чтение. Определение фрагмента для устного словесного рисования. Презентация фрагмента. | | | **Определять** тему, главную мысль устного сочинения. **Составлять** план текста.  Презентация высказывания окружающим.  **Приобщать** детей к миру поэзии: развитие поэтического слуха. **Владеть** навыком выразительного чтения. | Теку-щий.  Индивидуаль-ная работа. | Создавать (устно) текст (небольшой рассказ). Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему).  Выбирать книгу в библиотеке(по рекомендованному списку). Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). |
| 109 | Классики детской литературы.  Главная мысль стихотворения.  Б.Заходер «Что красивее всего?» | | Урок закреп-ления изучен-ного.  Комби-нированный урок. | | | | Главная мысль стихотворения. Умение обосновать своё мнение. Сравнение ответов героев стихотворения. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чём оно), **определять** главную мысль прочитанного (с помощью учителя). | Теку-щий. | Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). |
| Теку-щий. Индивидуаль-ная работа. |
| 110 |
| Классики детской литературы. Герой произведения. Характер героя.  Б.Заходер «Песенки Вини-Пуха» | | Нахождение необычных слов (для чего они даны). | | |
| **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного пересказа прочитанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. |
| Объяснять выбор автором заглавия произведения. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему). |
| 111 | Классики детской литературы. Герой произведения. Характер героя.  Б.Заходер «Песенки Вини-Пуха» | |  | | | | Пересказ веселых приключений героев. | | |  |  |  |
| 112 | Классики детской литературы.  Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности.  Э. Успенский «Чебурашка». | | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | | Осмысливать взаимосвязь описываемых в произведении событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | Теку-щий. Фронта-льная работа. | Восприниматьна слух художественное произведение, отвечать на вопросы по содержанию, отражать главную авторскую мысль. Читать плавно целыми словами, постепенно увеличивая скорость в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся. |
| 113 | Классики детской литературы.  Выборочный пересказ текста. Составление текста на основе отобранных языковых средств.  Э. Успенский «Чебурашка». | | Урок закреп-ления изучен-ного. | | | | Определение последователь-ности развития сюжетного действия. Составление плана рассказа, используя вопросы. Пересказ по плану. | | | **Уметь:**  делить текст на части, озаглавливать;пере-давать содержание прочитанного в виде выборочного пересказа прочитанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. | Теку-щий. Фронта-льная работа. | Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Составлять план текста. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ). |
| 114 | Классики детской литературы.  Знакомство с книгой. Герои произведения. Характеры героев.  Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». | | Комби-нированный урок. | | | | О дружбе и друзьях. Особенности поведения героев и описания их автором. Определение жанра произведения. Выборочный пересказ. | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, **осмысливать** взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | Теку-щий. Работа в паре. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Пересказывать текст художественного произведения. |
| 115 | Классики детской литературы.  Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности.  Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». | | Урок закреп-ления изучен-ного. | | | | Особенности поведения героя и описания их автором. Рассказ на тему: «Как ты помогаешь маме». | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения. **Читать,** выделяя смысловые паузы, интонации. | Теку-щий. Индивидуаль-ная работа. | Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр, описывать героя. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ). Декламироватьстихотворение. |
| 116 | Классики детской литературы.  Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  Э.Успенский.  «Над нашей квартирой». | | Комби-нированный урок. | | | | Юмор в произведении. Выразительное чтение стихотворных произведений. Определение темы и главной мысли. | | | **Владеть** навыком выразительного чтения целыми словами.**Понимать** содержание текста, определять тему, главную мысль (с помощью учителя). | Теку-щий. | Передаватьособенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). |
| 117 | Классики детской литературы.  Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Тема произведения, главная мысль.  Э. Успенский «Память». | | Комби-нированный урок. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.Тема произведения, главная мысль. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения. **Воспитывать** эмоционально-эстетическую отзывчивость. Приобщать детей к миру поэзии. | Теку-щий. | Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. Объяснять выбор автором заглавия произведения. |
| 118 | Классики детской литературы.  Инсценирование. Выразительные средства для инсценирования  . В.Берестов «Знакомый». | | Комби-нированный урок. | | | | Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, инсценирование произведений. | | | **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | Теку-щий. Груп-повая работа. | Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. |
| 119 | Классики детской литературы. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Олицетворение.  В.Берестов «Путешественники».  В. Берестов «Кисточка». | | Комби-нированный урок. | | | | Юмор в произ- ведении. Умение доказать своё мнение.Устное сочинение отдельных сюжетных линий произведения. Короткий рассказ на заданную тему. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль.**Формировать** эмоционально-оценочные суждения на примере поступков героев. | Теку-щий. Фронта-льная работа. | Участвоватьв диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ). |
| 120 | Классики детской литературы. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. И.Токмакова «Плим». | | Комби-нированный урок. | | | | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | | **Владеть** навыком выразительного чтения.Развитие поэтического слуха. | Теку-щий. | Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты). |
| 121 | Классики детской литературы. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. И.Токмакова «В чудной стране». | | Урок закреп-ления изучен-ного. | | | | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.Добрые и веселые выдумщики и фантазеры. Ритм стихотворения помогает определить ударение в слове. | | | **Приобщать** детей к миру поэзии: слушание и заучивание стихотворения**. Уметь** эмоционально откликаться на произведения. | Теку-щий. Индивидуаль-ная работа. | Декламироватьстихотворение. Объяснять выбор автором заглавия произведения. |
| 122 | Классики детской литературы. Герои произведения. Характеры героев.Выразительные средства для чтения по ролям. Инсценирование.  Г. Остер «Будем знакомы». | | Комби-нированный урок. | | | | Жанры художественных произведений. Основная сюжетная линия. Общение героев сказки. Характеристи-ка героев сказки. Постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль прочитанного (с помощью учителя). **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. | Теку-щий. | Воспринимать на слух произведение в исполнении мастеров художественного слова. Раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. |
| 123 | Классики детской литературы. Герои произведения. Характеры героев.  В. Драгунский «Тайное становится явным». | | Комби-нированный урок. | | | | Антиципация заголовка. Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Тема текста. Определение последовательности развития сюжетного действия.  Воспитательный характер произведений.  Особенности поведения героя и описания его автором. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему.  Подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения. | Теку-щий. | Выбирать книгу в библиотеке(по рекомендованному списку). Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Антиципировать текст по заголовку. Отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  Определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, определять главную мысль; описывать героев. |
| 124 | Классики детской литературы. Составление плана текста. Пересказ фрагмента текста. В.Драгунский «Тайное становится явным». | | Урок закреп-ления изучен-ного. | | | | Восстановление последовательности событий и нахождение пропущенных эпизодов. Составление плана текста. Пересказ фрагмента текста. | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением.  **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа. | Теку-щий. Фронта-льная работа. | Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова. Пересказывать текст произведения выборочно. |
| 125 | Классики детской литературы. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Ю.Тувим «Про пана Трулялянского» | | Урок-игра. | | | | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль.**Владеть**навыком правильного, выразительного чтения. | Теку-щий. | Восприниматьна слух художествен-ные произведения в исполнении обучающихся. Отвечать на вопросы по содержанию текста.Декламироватьстихотворение. |
| Литература зарубежных стран **– 11 час.** | | | | | | | | | | | | |
| 126 | | Произведения зарубежной авторской литературы. Характеристика героя произведения. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». | Комби-нированный урок. | | | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Самостоятельный рассказ по иллюстрации Высказывание своего отношения к художествен-номупроизведе-нию.  Характеристика героя произведения. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного пересказа с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. | Теку-щий.  Индивидуаль-ный опрос. | Выбирать книгу в библиотеке(по рекомендованному списку).Раскрывать последовательность развития сюжета. Описывать героев. |
| 127 | | Произведения зарубежной авторской литературы. Использование выразительных средств. Американские и английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Сравнение произведений. Нахождение отличий описания героев в переводах разных авторов. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль.**Приобщать** детей к миру поэзии. | Теку-щий. | Характеризоватьтекст.Сравнивать тексты. |
| 128 | | Произведения зарубежной авторской литературы. Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Французская и немецкая песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети». | Комби-нированный урок. | | | | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Выразительное чтение диалога. Выбор нужной интонации. Рисование иллюстраций к произведению. | | | **Понимать** содержание произведений, определять тему и главную мысль произведений. **Использование** приемов устного рисования и иллюстраций. | Теку-щий. Работа в паре. | Восприниматьна слух художественные произведения в исполнении обучающихся. Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр. Выразительно читать литературные произведения. Декламировать стихотворение. |
| 129 | | Произведения зарубежной авторской литературы. Выразительное чтение прозаических произведений. Характеристика героев. Определение темы текста, главной мысли.  Ш.Перро «Кот в сапогах». | Комби-нированный урок. | | | | Восприятие громкого чтения. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного. Определение жанра художественного произведения. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. | Теку-щий. | Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении обучающихся; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. |
| 130. | | Произведения зарубежной авторской литературы. Составление плана текста. Выборочный пересказ. Ш.Перро «Кот в сапогах». | Урок закреп-ления изучен-ного. | | | | Определение последовательности развития сюжетного действия.; особенностей поведения героев и описания их автором. Выборочный пересказ прочитанного. | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Составлять** план к прочитанному (с помощью учителя). **Передавать** содержание прочитанного в виде выборочного пересказа | Теку-щий. Фронта-льная работа. | Раскрывать последовательность развития сюжета. Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова.  Описывать героев. Пересказывать выборочно (отдельные фрагменты). Участвоватьв диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |
| 131 | | Произведения зарубежной авторской литературы. Чтение по ролям. Выразительные средства при чтении по ролям. Ш.Перро «Красная шапочка». | Урок изуче-ния нового материала. | | | | Постановка живых картин, чтение по ролям. Олицетворение добра и зла в сказке. Подтверждение своего ответа примерами из текста. | | | **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. **Развивать** умение эмоционально откликаться на произведение и передавать своё настроение. | Теку-щий. Работа в паре. | Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. Участвоватьв диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |
| 132 | | Произведения зарубежной авторской литературы. Характеристика героев. Подробный пересказ текста.  Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». | Комби-нирован-ный урок. | | | | Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о взаимоотношениях взрослых). Обсуждение главной мысли произведения, что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Работа с фразеологизмом. Литературное понятие: художественный образ. Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Пересказ сказки. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. **Владеть** навыком сознательного, правильного, выразительного чтения целыми словами. **Передавать** содержание прочитанного в виде подробного пересказа. | Теку-щий. | Выбирать книгу в библиотеке(по рекомендованному списку). Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Создавать (устно) текст (небольшой рассказ). Описывать героя произведения.  Пересказывать текст художественного произведения подробно |
| 133 | | Произведения зарубежной авторской литературы. Выразительное чтение прозаических произведений. Характеристика героев.  Эни Хогарт «Мафин и паук» | Урок изуче-ния нового матери-ала. | | | | Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания текста; умение отвечать на вопросы по содержанию. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. | Теку-щий. | Воспринимать на слух текст; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. |
| 134 | | Произведения зарубежной авторской литературы. Определение темы текста. Обсуждение главной мысли. Составление плана текста.  Эни Хогарт «Мафин и паук». | Урок закреп-ления изучен-ного. | | | | Определение последовательности развития сюжетного действия. Высказывание своего отношения к художествен-номупроизведе-нию. Деление текста на части, составление плана–в виде назывных предложений из текста. | | | **Устанавливать** последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. **Составлять** план к прочитанному (с помощью учителя). | Теку-щий. | Раскрывать последовательность развития сюжета. Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова. |
| 135 | | Произведения зарубежной авторской литературы. Сокращение текста. Краткий пересказ текста. Инсценирование фрагмента. Эни Хогарт «Мафин и паук». | Урок закреп-ления изучен-ного. | | | | Особенности поведения героев и описания их автором. Постановка живых картин, чтение по ролям. | | | **Рассказывать-импровизировать** на заданную тему. **Развивать** умение эмоционально откликаться на произведение и передавать своё настроение. | Теку-щий. Фронта-льный опрос. | Описывать героев. Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям. Участвоватьв диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |
| 136 | | Произведения зарубежной авторской литературы. Выразительное чтение стихотворных произведений. К.Чуковский  «Котауси и Мауси». | Комби-нированный урок. | | | | Диалог, особенности диалогического общения. Нормы и формы речевого общения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. **Владеть** навыками правильного, выразительного чтения целыми словами. | Теку-щий. Работа в паре. | Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями текста. |