**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 1- 4-го класса разработана на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;

- примерной программы начального общего образования по музыке;

- фундаментального ядра содержания образования;

- программы формирования универсальных учебных действий обучающихся;

- с учетом авторской программы «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной. (Издательство «Просвещение», год издания: 2011)

УМК в соответствии с утвержденным федеральным перечнем учебников рекомендованным к использованию в образовательном процессе.

1. Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., «Музыка.1 класс», Москва. «Просвещение» 2011г.
2. Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., «Музыка.2 класс», Москва. «Просвещение» 2012г.
3. Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., «Музыка.3 класс», Москва. «Просвещение» 2012г.
4. Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., «Музыка.4 класс», Москва. «Просвещение» 20103г.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая **программа рассчитана** в 1 классе на 33ч. в год; во 2,3 и 4 классах на 34 ч в год; **режим занятий** 1 час в неделю.

**Цель: воспитание** музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры

**Задачи:**

* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего
* накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.** Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.  
Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

**Урок музыки** в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

**Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:  
— метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;  
— метод интонационно-стилевого постижения музыки;  
— метод эмоциональной драматургии;  
— метод концентричности организации музыкального материала;  
— метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);  
— метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);  
— метод игры;  
— метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

* хоровое и ансамблевое пение;
* пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
* игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

***Отличительная особенность программы*** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, представляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально – образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально – эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно – нравственного становления, развивает способность сопереживать, вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно – познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, признан формировать у ребенка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на ступени основного общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно­творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Музыка в жизни человека.

Выпускник научится:

-воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально­творческой деятельности;

-ориентироваться в музыкально­поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-воплощать художественно­образное содержание и интонационно­мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально­исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально­творческую деятельность; музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства.

Выпускник научится:

-соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

-наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально­пластическом движении и импровизации);

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально­пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

-оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально­поэтического творчества народов мира;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно­массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально­творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СВЯЗЬ ПРЕДМЕТА С УУД

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно­смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции с помощью творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

ЛИЧНОСТНЫЕ и МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные универсальные учебные действия.

У выпускника будут сформированы:

-учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-способность к оценке своей учебной деятельности;

-основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; готовность следовать в своей деятельности нормам здоровьесберегающего поведения;

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

−внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению

-осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

-различать способ и результат действия;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках

Выпускник получит возможность научиться:

−в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

−преобразовывать практическую задачу в познавательную;

−проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

−самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

−осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

−самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

−осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

-устанавливать аналогии;

Выпускник получит возможность научиться:

-осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

−записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

−создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

−осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

−осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

−осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

−осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

-произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

−адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;

−формулировать собственное мнение и позицию;

−договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

−строить понятные для партнёра высказывания;

−задавать вопросы;

Выпускник получит возможность научиться:

−учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

−понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

−аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

−продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

−с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

−задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

−находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

−определять тему и главную мысль текста;

−делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

−вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

−сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;

−понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

−понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

−понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

−использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

−ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

−использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

−работать с несколькими источниками информации;

−сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

−пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

−соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

−формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

−сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

−составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

−делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

−составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

−высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

−оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

−на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

−участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

−сопоставлять различные точки зрения;

−соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

−в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно­эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры­драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно­образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно­образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира**. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально­поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Таблица тематического распределения количества часов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Музыка в жизни человека. | 30 ч. | 45 ч. | 13 ч. | 13 ч. | 9 ч. | 10 ч. |
| 2. | Основные закономерности музыкального искусства | 60 ч. | 60 ч. | 10 ч. | 14 ч. | 19 ч. | 17 ч. |
| 3. | Музыкальная картина мира. | 30 ч. | 30 ч. | 10 ч. | 7 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
| 4. | Резерв. | 15 ч. |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО: | **135 ч** | **135 ч** | **33 ч** | **34 ч** | **34 ч** | **34 ч** |

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»** 2класс 34 часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема урока** | Кол-во часов |
| **1 четверть** | | |
| 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Мелодия* | 1 |
| 2 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Вокальная музыка (песня). *Здравствуй, Родина моя! Моя Россия* | 1 |
| 3 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. *Гимн России* | 1 |
| 4 | Основные средства музыкальной выразительности (динамика). *Музыкальные инструменты (фортепиано)* | 1 |
| 5 | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Песенность, танцевальность, маршевость. *Природа и музыка. Прогулка* | 1 |
| 6 | Танцы и их разновидности. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Танцы, танцы, танцы...* | 1 |
| 7 | Марши и их разновидности. *Эти разные марши.* | 1 |
| 8 | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Сходство и различия. *Расскажи сказку.* | 1 |
| 9 | Интонация – источник музыкальной речи. *Колыбельные. Мама* | 1 |
| **2 четверть** | | |
| 10 | Духовная музыка в творчестве композиторов. Средства музыкальной выразительности (тембр). *Великий колокольный звон.* | 1 |
| 11 | Вокальная музыка (кантата). *Святые земли русской. Князь Александр Невский.* | 1 |
| 12 | Народное творчество России. Трехчастная форма. *Сергей Радонежский* | 1 |
| 13 | Духовная музыка в творчестве П.И.Чайковского. *Молитва* | 1 |
| 14 | Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. *С Рождеством Христовым!* | 1 |
| 15 | Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Отечественные народные музыкальные традиции. *Музыка на Новогоднем празднике.* | 1 |
| 16 | Музыкальный и поэтический фольклор. «*О России петь -что стремиться в храм...» Обобщающий урок II четверти* | 1 |
| **3 четверть** | | |
| 17 | Оркестр русских народных инструментов. *Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню* | 1 |
| 18 | Народное творчество России. *Музыка в народном стиле. Сочини песенку* | 1 |
| 19 | Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. *Проводы зимы. Встреча весны.* | 1 |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера*. Сказка будет впереди.* | 1 |
| 21 | Детский музыкальный театр. Балет. *Сказка будет впереди.* | 1 |
| 22 | Музыкальные театры. *Театр оперы и балета.* | 1 |
| 23 | Выдающиеся исполнительские коллективы.*Волшебная палочка дирижера* | 1 |
| 24 | Опера. Основные приемы музыкального развития (контраст). *Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы* | 1 |
| 25 | Опера. Основные приемы музыкального развития (контраст). *Опера «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал* | 1 |
| 26 | Симфонический оркестр. *Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)* | 1 |
| **4 четверть** | | |
| 27 | Инструментальная музыка (сюита). *Картинки с выставки. Музыкальное впечатление* | 1 |
| 28 | Симфония. *«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра* | 1 |
|  | *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»* | **6** |
| 29 | Симфония. *«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра* | 1 |
| 30 | Интонация – источник музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). *Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах* | 1 |
| 31 | Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст. *Все в движении. Попутная песня* | 1 |
| 32 | Средства музыкальной выразительности (лад). Элементы нотной грамоты.  *Два лада. Легенда. Природа и музыка* | 1 |
| 33 | Выразительность и изобразительность в музыке. Вокальная музыка (песня, романс).. *Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Печаль моя светла.* | 1 |
| 34 | Общие представления о музыкальной жизни страны. Композитор – исполнитель – слушатель. *Музыка учит людей понимать друг друга. Могут ли иссякнуть мелодии? Первый* | 1 |
|  | **итого** | **34** |

**Учебно – тематический план предмета «Музыка» 3** класс 34 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | Кол-во часов |
| **1 четверть** | | |
| 1 | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Элементы нотной грамоты. *Мелодия – душа музыки* | 1 |
| 2 | Вокальная музыка (романс). Интонации музыкальные и речевые. *Природа и музыка. Звучащие картины.* | 1 |
| 3 | Вокальная музыка (кант). Историческое прошлое в музыкальных образах. *«Виват, Россия!» (кант).* | 1 |
| 4 | Вокальная музыка (кантата). Историческое прошлое в музыкальных образах. Музыкальная форма (трехчастная). *Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»* | 1 |
| 5 | Опера. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл*. Опера М.Н. Глинки «Иван Сусанин»* | 1 |
| 6 | Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Образы природы в музыке. Утро* | 1 |
| 7 | Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. *Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.* | 1 |
| 8 | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. *«В детской». Игры и игрушки.* | 1 |
| 9 | Выразительность и изобразительность в музыке*.* Звучание окружающей жизни, природы. *Образ вечера в музыке.* *На прогулке. Вечер.(Обобщающий урок 1 четверти)* | 1 |
| **2 четверть** | | |
| 10 | Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве* | 1 |
| 11 | Интонационно­образная природа музыкального искусства. Музыкальная интонация. *Древнейшая песнь материнства.* | 1 |
| 12 | Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве: Вербное воскресение. Вербочки/* | 1 |
| 13 | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Певческие голоса: детские, женские, мужские. *Святые земли Русской.* | 1 |
| 14 | Музыкальный и поэтический фольклор. *Настрою гусли на старинный лад…(былины).* | 1 |
| 15 | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы русской старины.* | 1 |
| 16 | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды: Масленица (Обобщающий урок 2 четверти).* | 1 |
|  | **3 четверть** |  |
| 17 | Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Хоры. Певческие голоса... *Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».* | 1 |
| 18 | Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»* | 1 |
| 19 | Опера. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.. Музыкальная форма – рондо. *Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка».* | 1 |
| 20 | Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Трехчастная форма. *Опера Н.А. Римского – Корсакова «Садко»* | 1 |
| 21 | Балет. Симфонический оркестр. Сочинения профессиональных композиторов (П.И. Чайковский.) *Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».* | 1 |
| 22 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *В современных ритмах (мюзиклы)* | 1 |
| 23 | Различные виды музыки: инструментальная.  Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная форма (вариационная). *Музыкальное состязание* | 1 |
| 24 | Основные средства музыкальной выразительности.(тембр).Музыкальные инструменты *(флейта, скрипка)* | 1 |
| 25 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Песенность, танцевальность, маршевость*. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».* | 1 |
| 26 | Симфония.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Симфония «Героическая». Л.ванн Бетховена* | 1 |
| 27 | Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов *. Мир Л. Ванн Бетховена. (обобщающий урок 3 четверти)* | 1 |
|  | **4 четверть** |  |
| 28 | Обобщённое представление об основных образно­эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. *Джаз- музыка ХХ века* | 1 |
| 29 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. *«Люблю я грусть твоих просторов»* | 1 |
| 30 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. *Мир С. Прокофьева* | 1 |
| 31 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. *Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский)* | 1 |
| 32 | Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.Знакомство с творчеством В. Моцарта. *Прославим радость на земле.* | 1 |
| 33 | Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.. *Радость к солнцу нас зовет (Обобщающий урок) .* | 1 |
| 34 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов*. Музыка – источник вдохновения. Заключительный урок – концерт.* | 1 |
|  | ***Итого:*** | 34 |

**Учебно – тематический план предмета «Музыка»** 4 класс 34 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | Кол-во часов | |
| **1 четверть** | | | |
| 1 | Народная и профессиональная музыка. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *«Ты запой мне эту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей..»* | 1 | |
| 2 | Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. *Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка»* | 1 | |
| 3 | Историческое прошлое в музыкальных образах*. «Я пойду по полю белому…», «На великий праздник собралася Русь!»* | 1 | |
| 4 | Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской. Илья Муромец* | 1 | |
| 5 | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. *«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»* | 1 | |
| 6 | Интонация – источник музыкальной речи, средства музыкальной выразительности (тембр, регистр). *«Что за прелесть эти сказки!...» Три чуда* | 1 | |
| 7 | Отечественные народные музыкальные традиции, народное творчество России. *Музыка ярмарочных гуляний.* | 1 | |
| 8 | Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. *Святогорский монастырь* | 1 | |
| 9 | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.   *«Приют, сияньем муз одетый….» ( Обобщающий урок 1 ч)* | 1 | |
| **2 четверть** | |
| 10 | Народное творчество разных стран мира.  *Композитор – имя ему народ. .* | 1 | |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов *Музыкальные инструменты России* | 1 | |
| 12 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Музыкальные инструменты *(скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо* | 1 | |
| 13 | Различные виды музыки: вокальная и инструментальная. *Старый замок. «Счастье в сирени живет…»* | 1 | |
| 14 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Трехчастная форма. Танец и его разновидности. *«Не молкнет сердце чуткое Шопена…». Танцы, танцы, анцы…* | 1 | |
| 15 | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Музыкальные жанры. *«Патетическая» соната Л. ванн Бетховена. Годы странствий* | 1 | |
| 16 | Выдающиеся исполнительские коллективы (симфонические). *Музыкальные театры. «Царит гармония оркестра….» ( Обобщающий урок 1I четверти)* | 1 | |
| **3 четверть** | | | |
| 17 | Выразительность и изобразительность в музыке. *Зимнее утро. Зимний вечер.* | 1 | |
| 18 | Песенность, танцевальность, маршевость. *Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».* | 1 | |
| 19 | Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки. *Сцена в лесу* | 1 | |
| 20 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. *«Исходила младешенька…»* | 1 | |
| 21 | Обобщённое представление об основных образно­эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. *Русский Восток. Восточные мотивы* | 1 | |
| 22 | Народная и профессиональная музыка. *Балет «Петрушка»* | 1 | |
| 23 | Музыкальные театры. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. *Театр музыкальной комедии* | 1 | |
| 24 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.* | 1 | |
| 25 | Народное музыкальное творчество разных стран мира.   Общие представления о музыкальной жизни страны*. Мастерство исполнителя.* | 1 | |
| 26 | Музыкальные инструменты *(гитара) ( Обобщающий урок 1I I четверти)* | 1 | |
| **4 четверть** | | | |
| 27 | Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Праздник из праздников, торжество из торжеств. Ангел вопияше.* | | 1 |
| 28 | Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Родной обычай старины* | | 1 |
| 29 | Историческое прошлое в музыкальных образах. *Кирилл и Мефодий* | | 1 |
| 30 | Отечественные народные музыкальные традиции. *Народные праздники. Троица* | | 1 |
| 31 | Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. *В каждой интонации спрятан человек* | | 1 |
| 32 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное богатство мира*. Музыкальный сказочник* | | 1 |
| 33 | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. *Рассвет на Москва - реке* | | 1 |
| 34 | Композитор – исполнитель – слушатель. | | 1 |
|  | ***Итого:*** | | 34 |

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. "Музыка". 1-4 кл. Учебник, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

2. "Музыка" 1-4 кл. Рабочая тетрадь, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. "Музыка". Нотная хрестоматия для 1-4 кл.

4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. "Музыка". Методическое пособие для 1- 4 кл.

5.Фонохрестоматия для 1-4 класса СD (mp 3), М., Просвещение, 2012 г.

***Интернет-ресурсы***

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2.**Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

4. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

5. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music>

6. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

***Медиаресурсы***

1. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным**.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

2..Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

3. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

4. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

5. Дракоша в мире музыки**.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

**Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

***Наглядно-печатные пособия***

1.Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

***Технические средства обучения***

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- принтер;

- сканер;

- музыкальный центр

***Учебно-практическое оборудование***

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- комплект детских музыкальных инструментов;

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**Список литературы**

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. http://mon.gov.ru/press/news/8286.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.

5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.

6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.

7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред.А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.

8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.

9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.

10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2012/2013 учебный год.

**Интернет-ресурсы**

1. Cайт Министерства образования и науки РФ.

2. http://standart.edu.ru – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. http://www.informika. ru – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

4. http://school-collection.edu.ru/ – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

5. http://fcior.edu.ru – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

6. http://window.edu.ru – электронные образовательные ресурсы.

7. http://katalog.iot.ru – электронные образовательные ресурсы.

8. http://www.it-n.ru/ – «Сеть творческих учителей».