**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**учебного курса «Изобразительное искусство» 5-7 классы.**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, примерной (типовой) учебной программы, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации, и авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского (2014 год издания).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

 **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

***Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»*** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

***Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека»*** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

 **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3)предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах в объеме 102 учебных часов.

 **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и, прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

*Обучение через деятельность*, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

\* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

\* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

\* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

\* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

\* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

\* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

\* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

\* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

\* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

\* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)**

По окончании основной школы учащиеся должны: ***5 класс***:

\*знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

\*знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

\* знать несколько народных художественных промыслов России;

\* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

\* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

\* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

\* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

\* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

\* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

\* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

\* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

1. ***класс:***

\* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

\* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

\*понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

\* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

\* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

\* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

\* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

\*знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

\* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

\*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

\* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

\* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

\* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***7 класс:***

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей

ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА(34 часа)**

***Древние корни народного искусства (8часов)*** Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве (8 часов)*** Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

***Декор — человек, общество, время(9 часов)*** Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

***Декоративное искусство в современном мире (9 часов)*** Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа) *Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)*** Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)*** Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)*** Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)*** Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

***Изображение фигуры человека и образ человека(7 часов)*** Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

***Поэзия повседневности (10 часов)***

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

***Великие темы жизни (9 часов)***

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

***Реальность жизни и художественный образ (8часов)***

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты

**Проверка знаний учащихся**

**Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

**Критерии оценки творческой работы**

 Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

 **Формы контроля уровня обученности**

 **1.**Викторины.

 2.кроссворды 3. Отчетные выставки творческих работ (коллективные и индивидуальные)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Практическая** **работа** | **Требования к уровню подготовки** | **Дата** **проведения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **I четверть «Древние корни народного искусства» 8 часов**Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянско-прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянской культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы. Разные виды прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. |
| 1 | Входная диагностика уровня художественного развития уч-ся | 1 | Народные загадки, отгадки к которым можно при наличии креативности у ребёнка объединить в композицию.  | Выполнение рисунка с отгадками к народным загадкам | **Знать** основы композиции**Создавать** выразительные образы отгадок народных загадок.Графические навыки и умения. |  |
| 2 | ***Древние образы в народном творчестве.*** | 1 | ***Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.*** | Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце) | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; **отмечать** их лаконичную выразительную красоты;**сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов;**Создавать** выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы. |  |
| 3 | ***Убранство русской избы. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.*** | 1 | Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России***. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.*** Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтон – небо, рубленная клеть – земля, подклеть – подземный мир4 знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания. ) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.  | Создание эскиза убранства русской избы | **Понимать и объяснять** целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.**Определять и характеризовать** отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Находить общее и различное** в образном строе разных народов.**Создавать** эскизы декоративного убранства избы. |  |
| 4 | ***Внутренний мир русской избы.******Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни.*** | 1 | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.  | Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.  | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративныеэлементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта. ***Орнамент как основа декоративного украшения*** | 1 | Предметы народного быта (прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта.Символическое значение элементов декора.  | Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта. | **Сравнивать,** находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта.Рассуждать о связях произведений искусства с природой**.****Понимать,** что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Изображать** выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства. |  |
| 6 | Русская народная вышивка | 1 | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало). | Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка вышивки.**Создавать** варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.**Выделять** декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные цвета.**Оценивать** собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы. |  |
| 7 | ***Народный праздничный костюм-целостный художественный образ*** | 1 | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан и южнорусский (в основе понёва - рубаха – основа женского и мужского костюма). Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.  | Создание эскизов народного праздничного костюма.  | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма. **Соотносить** особенности декора с мировосприятием наших предков.**Осознавать** значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов. |  |
| 8 | ***Народные праздничные обряды, их символическое значение*** |  | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года….). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды ,зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.  | Раскрыть символическое значение известных обрядовых действ на примере одного из известных народных праздников. | **Характеризовать** праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое).**Создавать** атмосферу праздника.Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действа.**Находить** общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности.**Понимать и осознавать** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. |  |
| **II четверть. «Связь времён в народном искусстве» 8 часов.**Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.  |
| 9 | ***Древние образы в современных народных игрушках*** | 1 | Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки. | Эскиз создание совей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.  | **Размышлять** об истории возникновения народной игрушки.Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. **Овладевать и осваивать** приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов. |  |
| 10 | ***Искусство Гжели*** | 1 | Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией. | Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями. | **Эмоционально воспринимать,** выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. **Сравнивать** мотивы в природе и в произведениях.**Осознавать** связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. **Осваивать** приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |  |
| 11 | ***Городецкая роспись*** | 1 | Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.  | Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.  |  |
| 12 | ***Хохлома*** | 1 | Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.  | Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи. |  |
| 13 | ***Жостово. Роспись по металлу***.  | 1 | Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.  | Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса |  |
| 14 | ***Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.***  | 1 | Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла | Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации.  |  |
| 15 | Лозоплетение | 1 | Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Изделия из бересты: посуда, мебель. Узорочье плетёных изделий. Роль народного промысла в жизни села.  | Создание фотоальбома, альбома | **Эмоционально воспринимать,** выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров.**Осознавать** связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.  |  |
| 16 | ***Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)*** | ***1*** | Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.  | Разгадывание кроссворда «Народные промыслы».Определение народного промысла по заданным характеристикам.  | **Выявлять** общее и различное в народных промыслах.**Различать и называть** произведения народных промыслов. **Объяснять,** что значит единство формы, декора и содержания. **Участвовать** в презентации выставочных работ |  |
| **III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов**Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. |
| 17-18 | Зачем людям украшения. ***Связь времен в народном искусстве.*** | 2 | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй ,композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.  | Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.  | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. **Выявлять и обобщать,** в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь. |  |
| 19-20 | ***Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Различие национальных особенностей орнаментов*** | 2 | Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, др.)Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях. | Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.  | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. **Выявлять** связь конструктивных , декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. **Вести поисковую работу по ДПИ.****Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта.**Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  |
| 21 - 24 | Одежда «говорит» о человеке. | 4 | Одежда ,костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китаянок, их украшения.ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.  | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции ,изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».**Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.**Участвовать** в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. |  |
| 25- 27 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 3 | ***Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.*** Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д. | Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка...  | Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создаватцию** декоративную композию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. |  |
| 28 | ***Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы***) | 1 | Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творчесикх работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.  | Выполнение различных аналитически-творческих заданий.  | **Участвовать** в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.**Распознавать и систематизировать** зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять и вести диалог об** особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. **Использовать** в речи новые художественные термины. |  |
|  **IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 7 часов**Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом.Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. |
| 29 | ***Современное выставочное искусство*** | 1 | ***Многообразие материалов и техник***. Насыщенность произведений яркой образностью - фантазией. ***Пластический язык материала, его роль в создании образа.*** ***Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.*** Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.  | Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала» | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др.**Выявлять** и назвать характерные особенности современного ДПИ.**Находить** и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя. **Использовать** в речи новые термины.**Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.  |  |
| 30-35 | Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. ***Многообразие форм окружающего*** | 6 | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно. | Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.Участие в отчётной выставке коллективных работ.  | **Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.****Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы.** **Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.** **Собирать отдельно выполненные детали.****Участвовать в подготовке итоговой выставке.**  |  |

**6 КЛАСС**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | **Кол-во ча-сов** | **Элементы содержания** | **Практическая** **работа** | **Требования к уровню подготовки** | **Дата** **проведения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **I четверть «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 часов**Основные представления о языке изобразительного искусства. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию. |
| 1 | ***Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств*** | 1 | Виды и жанры изобрази­тельного искусства: жи­вопись, графика, скульп­тура. Художественные материалы и их вырази­тельность в изобразитель­ном искусстве | Сгруппировать предложенные фото и репро­дукции произве­дений по видам изобразительных (пластических) искусств | Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение.Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.  |  |
| 2 | ***Рисунок - основа изобразительного творчест­ва. Художественные материалы***. | 1 | Виды графики. Рисунок как самостоятельное гра­фическое произведение. Рисунок - основа мастер­ства художника. Графиче­ские материалы и их вы­разительные возможности Значение особенности художественного материала в создании художественного образа.Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности. | Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.  | Знать виды графики, графиче­ские художественные мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа. Уметь использовать вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер)Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества.Овладевать навыками рисунка с натуры.Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы.Овладение навыками работы графическими материалами.Иметь представление о различных художественных материалах.Приобретать навыки работы различными материалами.Развивать композиционные навыки |  |
| 3 | ***Линия и ее выра­зитель­ные возможности. Ритм линий***. | 1 | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и об­разность линейного изо­бражения.Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Ма­тисса, П. Пикассо, В. Се­рова | Выполнение ли­нейных рисунков трав, которые ко­лышет ветер. Разнооб­разие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волни­стых и т. д.). | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. |  |
| 4 | ***Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен*** | 1 | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Тон и тональные отноше­ния. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита­на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебеде­вой | Изображение раз­личных состоя­ний в природе(ветер, тучи,дождь, туман) черной и бе­лой гуашью | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности; Активно воспринимать произведения станковой гра­фики |  |
| 5 | ***Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.***  | 1 | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Те­плые и холодные цвета. Цветовой контраст. На­сыщенность цвета и его светлота.Изучение свойства цвета. Механическое смешение цветов | Фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета («Царство снеж­ной королевы», «Изумрудный го­род», «Страна зо­лотого солнца»). Материалы: гу­ашь, кисть | Знать основные характери­стики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов |  |
| **6** | ***Цветоведение.*** Цвет в произведениях живописи | **1** | ***Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения*** | Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного…) | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.Объяснять цветовые отношения.Развивать навык колористического восприятия художественного произведения.Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. |  |
| 7 | ***Объем­ные изо­бражения в скульп­туре*** | 1 | ***Выразительные возможности объемного изображения.­ Связь объема с ­окружающим пространствоми освещением***. Художественные материалы вскульптуре: глина, металл,дерево и др., их вырази­тельные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова | Выполнение объ­емных изображе­ний животных. Материалы: пла­стилин, стеки | Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе  |  |
| 8 | ***Основы языка изобра­жения*** | 1 | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала. | Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анали­зировать знакомые произведения искусства |  |
| **II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов**История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет)  |
| 9 | ***Реальность и фантазия в творчестве художника*** | 1 | Во все времена человексоздавал изображения ок­ружающего его мира.Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. ***Выразительные средства и правила изображения*** | Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников | Понимать значение изобрази­тельного искусства в жизни человека и общества; взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве |  |
| 10 | ***Изображение предметного мира. Натюрморт.*** | 1 | Многообразие форм изо­бражения ***мира вещей в ис­тории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На­тюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре. Плоско­стное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность пло­ских рисунков*** | Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения. | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра. Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм,пятно, композиция) |  |
| 11 | ***Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира*** | 1 | ***Понятие формы. Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометри­ческие тела, которые со­ставляют основу всего многообразия форм*** | Конструирова-ние из бумаги про­стых геометриче­ских тел (конус, цилиндр, куб, призма | Иметь представление о мно­гообразии и выразительности формИзображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции |  |
| 12 | *Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива* | 1 | ***Плоскость и объём. Пер­спектива как способ изо­бражения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости*** | Зарисовки конст­рукции из не­скольких геометричес-ких тел. Материалы: ка­рандаш, бумага формата А4 | Знать правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь приме­нять полученные знания в практической работе с натуры |  |
| 13 | ***Освещение. Свет и тень*** | 1 | ***Освещение как средство выявления объёма пред­мета. Источник освеще­ния. Понятие «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная тень», «реф­лекс», «падающая тень». Свет как средство органи­зации композиции в кар­тине*** | Зарисовки гео­метрических тел из гипса или бу­маги с боковым освещением. Ма­териалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4 | Знать основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натурыХарактеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.  |  |
| 14 | ***Натюрморт в графике.*** | 1 | ***Графическое изображение натюрмортов. Компози­ция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по­рядок. Натюрморт как вы­ражение художником своих переживаний и пред­ставлений об окружаю­щем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность худо­жественных техник. Твор­чество А. Дюрера, В. Фа­ворского*** | Выполнение на­тюрморта в тех­нике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдаю­щихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные средства графики; работать в технике печатной графики |  |
| 15 | ***Цвет в натюрморте*** | 1 | ***Цвет в живописи и богат­ство его выразительных возможностей. Собствен­ный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живо­писи (обусловленный). Цветовая организация на­тюрморта - ритм цвето­вых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Ма­тисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Ут­ренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте на­строений и переживаний художника*** | Работа над изо­бражением на­тюрморта в за­данном эмоцио­нальном состоя­нии: празднич­ный, грустный, таинственный. Материалы: гу­ашь, кисти, бума­га формата A3 | Знать выразительные возмож­ности цвета. Уметь: с помо­щью цвета передавать на­строение в натюрморте; рабо­тать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра |  |
| 16 | ***Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта*** | ***1*** | ***Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представ­лений и представлений людей его эпохи об окру­жающем мире и о самих себе. Натюрморт в искус­стве XIX-XX веков. На­тюрморт и выражение творческой индивидуаль­ности художника. Зри­тельный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна*** | Участие в выставке работ | Знать такой жанр изобрази­тельного искусства, как на­тюрморт; выдающихся худож­ников и их произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образ­ный язык произведений на­тюрмортного жанра |  |
| **III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» 12 часов**Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём) |
| 17 | Образ че­ловека - главная тема ис­кусства | 1 | Портрет как образ опре­делённого реального че­ловека. История развития жанра. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Вели­кие художники-портре­тисты: Рембрант, Ф. Роко­тов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин | Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике.  | Знать жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся художников-портре­тистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Ре­пин). Уметь активно воспри­нимать произведения порт­ретного жанра |  |
| 18 | ***Конст­рукция Головы человека и её про­порции*** | 1 | ***Закономерности в конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про­порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта*** | Работа над изо­бражением голо­вы человека с со­отнесенными по-разному деталями лица (аппликация из вырезанных из бумаги форм) | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека |  |
| 19 | ***Изображение головы человека в пространстве*** | 1 | ***Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.***  | Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза | Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю­рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. Уметь использовать вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры |  |
| 20-22 | ***Графический портретный рисунок*** | 3 | ***Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.*** | Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица.  | Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека.Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты.Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох |  |
| 23 | ***Портрет в******скульп­туре*** | 1 | ***Человек - основной пред­мет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптур­ный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова*** | изо­бражения в скульптурном портрете выбран­ного литератур­ного героя с ярко выраженным ха­рактером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.) | Знать материалы и вырази­тельные возможности скульп­туры. Уметь передать харак­тер героя в скульптурном портрете, используя вырази­тельные возможности скульп­туры; владеть знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека |  |
| 24 | ***Сатири­ческие образы человека*** | 1 | ***Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение об­раза. Сатириче­ские образы в ис­кусстве. Карика­тура. Дружеский шарж, сатириче­ские рисунки В. Дени, Д. Кардовского*** | Изображение са­тирических обра­зов литературных героев (бумага формата А-4, чер­ная акварель или гелевая ручка, тушь) | Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Уметь анализировать образ­ный язык произведений порт­ретного жанра; работать с графическими материалами.Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытии образа.  |  |
| 25 | ***Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те*** | 1 | ***Изменение образа челове­ка при различном освеще­нии. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направлен­ный сверху, сни­зу, сбоку, рассе­янный свет, изо­бражение против света, контраст­ность освещения*** | Наблюдение на­туры и наброски (пятном) головы в различном ос­вещении. Изменение света электронного портрета.  | Знать основы изобразитель­ной грамоты (светотень); по­нимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять по­лученные знания при работе с натуры |  |
| 26 | ***Роль цвета в портрете*** | 1 | ***Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фак­тура.*** | Создание портрета литературного героя | Знать о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи  |  |
| 27 | ***Великие портретисты прошлого*** | 1 | ***Роль и место живописного портрета в истории искус­ства. Обобщенный образ человека в живописи Воз­рождения, в XVH-X1X веках, в XX веке. Композиция в па­радном и лириче­ском портрете. Роль рук в рас­крытии образа портретируемого Портре­ты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковско­го, О. Кипренского, В. Се­рова, М. Врубеля*** | Коллаж портретов разных эпох | Знать выдающихся художни­ков-портретистов, представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспри­нимать и анализировать про­изведения портретного жанра; работать в технике коллажа |  |
| 28 | ***Портрет в изобразительном искусстве XX века.*** | ***1*** | ***Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.)******Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете. Сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами.*** | Участие в создании презентации творчества великих портретистов отечественного искусства | Узнавать и называть основные вехи в развитии портретного жанра.Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве.Приводить примеры портретов известных отечественных художников. |  |
| **IVчетверть «Человек и пространство. Пейзаж» 7 часов**Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.  |
| 29 | ***Изображение пространства. Правила построения перспективы.*** | 1 | ***Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.******Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения.*** ***«Архитектурный пейзаж»******Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода.*** ***Законы линейной перспективы******Виды изобразительного искусства, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.*** | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы*.* | Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве.Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства. |  |
| 30 | ***Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.*** | 1 | ***Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.******Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа.******Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).******Гамма минорная, мажорная.******Классицизм, романтизм, импрессионизм.*** | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки». | Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства. |  |
| 31 | ***Пейзаж – настроение. Природа и художник.*** | 1 | ***Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.*** ***Значение линии, пятна.******Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.*** | Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению. | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века. Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы.Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.  |  |
| 32 | ***Пейзаж в русской живописи*** | 1 | ***Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.***  | Создание электронной презентации | Называть великие имена русских живописцев, узнавать известные картины.Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.Приобретать опыт в создании электронных презентаций как видеоряда по теме урока.  |  |
| 33 | ***Пейзаж в графике*** | 1 | ***Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.*** ***Выразительность графических образов мастеров.******Печатная графика.*** | Создание графической работы «Весенний пейзаж» | Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве. |  |
| 34 | ***Городской пейзаж*** | 1 | ***Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.*** | Работа над графической композицией «Городской пейзаж» .Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность | Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, др.Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа.Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности. Знать основы изобразитель­ной грамоты и уметь приме­нять приобретенные знания на практике. |  |
| 35 | ***Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.*** | 1 | ***Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог межу художником и зрителем. Творческие возможности зрения.***  | Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства. Участие в выставке работ.  | Знать основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные сред­ства художественной вырази­тельности; разные художест­венные материалы, художест­венные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров |  |

**7 КЛАСС**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | **Кол-во ча-сов** | **Элементы содержания** | **Практическая** **работа** | **Требования к уровню подготовки** | **Дата** **проведения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **I четверть «Изображение фигуры человека и образ человека» 8 часов** Изображение человека в живописи, графике, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. |
| 1 | ***Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств*** | 1 | ***Изображение человека в древних культурах Египта, Индии, Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.***  | Изображение древних людей |  Иметь представления об историческом характере художественного процесса. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства.  |  |
| 2-3 | ***Пропорции и строение фигуры человека***  | 2 | ***Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальная изменчивость*** | Зарисовки схем фигуры человека | Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека |  |
| 4 | ***Лепка фигуры человека***  | 1 | ***Виды скульптуры. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве. Скульптура эпохи Возрождения. Образ человека – главная тема скульптуры.***  | Лепка фигуры человека в движении из пластилина.  | Знать виды скульптуры, материалы, выразительные средства. Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности. |  |
| 5-6 | ***Наброски фигуры человека с натуры с натуры*** | 2 | ***Набросок как вид рисунка. Образная выразительность фигуры человека.(Леонардо да Винчи, Микеланджело, О.Роден)*** | Набросок фигуры человека с натуры | Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций в изображении фигуры человека.  |  |
| 7 | ***Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве***  | 1 | ***Человек – главная тема в искусстве. Восприятие произведений изобразительного искусства***. ***Великие портретисты прошлого(В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов)*** | Подготовка электронной презентации. Участие в дискуссии.  | Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства |  |
| 8 | ***Обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»*** | 1 |  ***Отражение в художественных образах представления о красоте человека в различные исторические эпохи: понимание красоты человека в античном искусстве, духовная красота человека в средние века в европейском и русском искусстве, драматический образ человека. Сострадание к человеку и воспевание его внутренней силы. Высокое значение индивидуальности. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века.***  | Выставка, электронные презентации проектов  |  |  |
| **II четверть «Поэзия повседневности»**Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представление о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства. Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.  |
| 9 | ***Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов*** | 1 | ***Бытовые темы и их поэтическое воплощение в искусстве Китая и Японии.*** | Восприятие произведений искусства. Творческая работа: рисование ветки сакуры. | Знать:– о композиции, особенностях построения произведения искусства;- уметь различать произведения древних культур по их стилистическим признакам |  |
| 10 | ***Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр*** | 1 | ***Понятие жанра. Подвижность границ между жанрами. Тематическое богатство внутри жанров. Восприятие произведение искусства.*** | Систематиза-ция по жанрам репродукций картин | Знать выдающихся представителей зарубежного и отечественного искусства и их произведения. |  |
| 11 | ***Творчество А. Г. Венецианова, П. А. Федотова*** | 1 | ***Художественные направления 19 века (реализм)*** | Работа над проектом «Творчество русских художников» | Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи. |  |
| 12 | ***Творчество художников-передвижников*** | 1 | ***История создания Товарищества передвижников. Художник – выразитель мыслей, чувств, идей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова, Пукирева*** | Презентация проектов по творчеству русских мастеров бытового жанра | Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведений.Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра |  |
| 13 | ***Государственная Третьяковская галерея*** | 1 | ***История создания галереи.*** ***П. М. Третьяков – человек, гражданин.***  | Презентация проектов Третьяковская галерея» | Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре. |  |
| 14 | ***Сюжет и содержание в картине.*** | 1 | ***Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Процесс работы над тематической картиной. Анималистический жанр(в.А.Ватагин, Е.И. Чарушин)*** | Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему. | Уметь применять знание основ изобразительной грамотности в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства  |  |
| 15 | ***Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.*** | 1 | ***Поэтическое восприятие жизни. Умение художников видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Пименова, Пластова, Дейнеки, Решетникова.***  | Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь моего села», др. | Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений станковой живописи; умение работать в выбранном материале, применяя знания о языке изобразительного искусства. |  |
| **III четверть «Великие темы жизни» 12 часов**Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейски темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.  |
| 16 | ***Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Русская религиозная живопись.*** | **1** | ***Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно) Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина*** | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразитель-ного искусства | **Знать:** – о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;– роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;– о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.**Уметь:**– чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;– соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы |  |
| 17 | ***Тематическая картина в русском искусстве XIX века*** | **1** | ***Ознакомление с историческими батальными жанрами. Появление исторической картины с появлением исторической науки******Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматичесикй героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова*** | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства 19 века |  |
| 18, 19-20 | ***Процесс работы*** ***над тематической картиной*** | **3** | ***Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов, А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере,Н.К.Рерих).******Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах. Этюды и зарисовки – сбор натурного материала. Развитие композиции.***  | Исполнение выбранной исторической композиции |  |
| 21 | ***Библейские темы*** ***в изобразительном искусстве*** | **1** | ***Ознакомление с русской иконописью, особенностью перспективы, композициями на библейские темы. .(А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов)*** | Презентация проектов «Библейские темы в изобразительном искусстве» |  |
| 22-23 | ***Монументальная скульптура и образ истории народа*** | **2** | ***Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.*** ***Краеведческий материал: мемориал в Долине Славы.*** ***Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос)*** | Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию |  |
| 24-27 | ***Место и роль картины в искусстве*** ***XX века*** | **4** | ***Творчество выдающихся живописцев XX века (Ю.И.Пименов,Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская)******Искусство мечты и печали, протеста и борьбы. Искусство плаката. Роль плаката.***  | Выражение в рисунках своих переживаний.Выставка работ, выполненных по данной теме | Знать творчество выдающихся художников XX века.Уметь различать картины художников данной эпохи |  |
| **IV четверть «Реальность жизни и художественный образ» 7 часов** Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.  |
| 28-30 | ***Искусство иллюстрации. Слово и изображение*** | **3** | ***Искусство оформления книги.******Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова и иллюстрации. Творчество известных иллюстраторов книг.*** ***И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский)*** | Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению | Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.  |  |
| 31 | ***Зрительские умения и их значение для современного человека.*** | 1 | ***Представления о зрительских умениях. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. Зрительная и смысловая организация картины***.  | Глубокий и системный анализ какого-либо произведения изобразительного искусства  | Объяснять роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре. Получать представления об активном конструировании художественной реальности и беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века. Выражать своё отношение к шедеврам 20 века. |  |
| 32-33 | ***История искусств и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрес-сионизм и реализм)*** | 2 | ***Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве.******Представление о стилях и направлениях в искусстве: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени.*** ***Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений 20 века. Постмодернизм. Массовое искусство.***  | Анализ произведений изобразительного искусства с очки зрения их принадлежности к определённому направлению и стилю.  | Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.Узнавать основные художественные направления в искусстве 19-20 веков. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового искусства.Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.  |  |
| 34-35 | ***Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре*** | 2 | ***Ознакомление с хранилищами мирового искусства. Третьяковская галерея в Москве. Эрмитаж и Русский музей в Петербурге. Лувр в Париже. Метрополитен в Нью-Йорке и т.д.*** | Участие в беседе о роли музеев в культуре. Художественно-творческие проекты, их защита.  | Узнавать крупнейшие отечественные и зарубежные музеи. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.  |  |

*Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания*:

Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5кл. / под редакцией Б.М.Неменского. – М.; Просвещение, 2013.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 5кл. / под редакцией Б.М.Неменского. – М.; Просвещение, 2010

ПитерскихА.С., Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7кл. под редакцией Б.М.Неменского. – М.; Просвещение, 2010

*Дополнительные пособия для учителя:*

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5 – 8 классы. Ч.1. – Обнинск: Титул, 1996;

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5 – 8 классы. Ч.2. – Обнинск: Титул, 1998;

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: живописи. 5 – 8 классы. Ч.3. – Обнинск: Титул, 1998;

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5 – 8 классов. Ч.4. – Обнинск: Титул, 1996;

Сборник «Комплекс уроков по ИЗО» (WWW.IZOCD.RU)