**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы общего образования по литературе для образовательных учреждений.

Используется авторская программа по литературе для 5 – 11 классов под редакцией Г. И. Беленького, Э. А. Красновского, Ю.И. Лыссого, М.А. Снежневской, О.М. Хренова – 3- е изд., испр. и доп.– М.: «Мнемозина», 2006.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Место литературы в федеральном базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII выделяется по 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе - 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В соответствии с ФГОС: В V, VI, IX классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю), в VII, VIII классах - 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

По своему усмотрению учитель распределяет часы на внеклассное чтение и уроки для письменных творческих работ. Сочинений в 5 и 6 классах должно быть не менее 4 (из них 3 – аудиторные), в 7 и 8 – 5 (из них 4 - аудиторные), в 9 классе – 6 сочинений (из них 5 – аудиторные).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся следующих общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Результаты обучения**

Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Список литературы УМК:**

Г.И.Беленький, М. А. Снежневская, О. М. Хренова, Э. Э. Кац. Литература:Учебник-хрестоматия для 5класса в 2 ч. – М.: Мнемозина;

Г.И.Беленький. Литература: Учебник-хрестоматия для 6,7,8 класса в 2 ч. – М.: Мнемозина;

Г.И.Беленький. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса в 3ч. – М.: Мнемозина;;

Г.И.Беленький и др. Читаем, думаем, спорим. – М.: Просвещение;

Г.И.Беленький. Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы – М.: Просвещение;

Г.И.Беленький. Литература: Методические советы: - М.: Просвещение; тесты по литературе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Примерная | Кол-во часов  **7 класс** | Кол-во часов  **8 класс** |
| Литература как искусство слова. Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и жанры литературы | 2 | 1 | 2 |
| Героический эпос в мировой культуре | 1 | 1 |  |
| Русский фольклор | 2 |  | 3 |
| Древнерусская литература. | 2 | 2 | 3 |
| **Литература европейского Возрождения:** |  |  |  |
| М. Сервантес | 2 |  | 2 |
| У. Шекспир | 3 |  | 2 |
| **Литература 18 века** | **8** |  |  |
| **Д.И. Фонвизин** | 4 | 5 |  |
| Ж.-Б. Мольер | 1 | 1 |  |
| **Н.М. Карамзин** | 3 |  | 3 |
| **Литература XIX века.** | **65** | **47** | **29** |
| В.А. Жуковский | 2 |  | 2 |
| А.С. Пушкин | 14 | 6 | 8 |
| **Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.** **Э.А. По** | 1 | 1 |  |
| М.Ю. Лермонтов | 7 | 5 | 6 |
| Н.В. Гоголь | 11 | 7 | 5 |
| А.Н. Островский | 3 | 3 |  |
| И.С. Тургенев | 4 | 4 |  |
| Ф.И. Тютчев | 4 | 3 |  |
| А.А. Фет | 1 | 1 |  |
| А.К. Толстой | 3 | 3 | 4 |
| Н.А. Некрасов | 2 | 2 |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 3 | 3 |  |
| Л.Н. Толстой | 5 | 2 | 4 |
| Ф.М. Достоевский | 3 | 2 |  |
| В.М. Гаршин | 1 | 1 |  |
| А.П. Чехов | 2 |  |  |
| **Литература XX века.** | **27** |  |  |
| И.А. Бунин | 2 | 3 |  |
| А.И. Куприн | 1 |  | 1 |
| М. Горький | 4 | 3 | 3 |
| А.А. Блок | 1 |  | 1 |
| В.В. Маяковский | 2 | 2 |  |
| А.А. Ахматова | 1 |  | 1 |
| Б.Л. Пастернак | 1 |  | 1 |
| М.А. Булгаков | 3 |  | 3 |
| А.Т. Твардовский |  |  | 6 |
| **Литература народов России** |  |  |  |
| М. Карим | 1 |  | 1 |
| М.М. Зощенко | 2 |  | 2 |
| Н.А. Заболоцкий | 1 |  | 2 |
| В.М. Шукшин | 2 |  | 4 |
| **Образ «странного» героя в литературе.** |  |  |  |
| А. Сент–Экзюпери | 2 | 2 |  |
| Б.Ш. Окуджава | 2 |  | 1 |
| В.С. Высоцкий | 1 |  | 1 |
|  |  |  |  |
| Итоговая контрольная работа(тест) |  | 1 |  |
| Урок-игра «По страницам литературы» |  | 1 |  |

**7класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе на развитие речи | Внеклассное вн..чтение | Тест |
| Литература как искусство слова. Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и жанры литературы | 1 |  |  |  |
| Героический эпос в мировой культуре | 3 |  |  | 1 |
| Древнерусская литература. | 1 |  |  |  |
| Из литературы XIX века. | 47 | 11 | 3 | 3 |
| Из литературы XX века. | 13 | 3 | 2 |  |
| Итоговая контрольная работа(тест) | 1 |  |  |  |
| Урок-игра «По страницам литературы» | 1 |  |  |  |
| Подведение итогов года | 1 |  |  |  |
| ИТОГО: | 68 | 10 | 5 | 5 |

**Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов | примечание |
|  | **Литература как искусство слова.** |  |  |
| 1 | Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и жанры литературы | 1 |  |
| 2 | Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент) | 1 |  |
| 3 | Древнерусская литература. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов | 2 |  |
| 4 | Древнерусская литература. Основы христианской морали в «Поучении Владимира Мономаха» |  |  |
| **Литература 18 века 5 часа** | | | |
| 5 | Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. | 1 |  |
| 6 | Д.И. Фонвизин .Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». | 1 |  |
| 7 | Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. | 1 |  |
| 8 | Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. |  |  |
| 9 | Р.Р. Сочинение «Черты классицизма в комедии». | 1 | Р.Р. |
|  | **Литература XIXвека** |  |  |
| 10 | А.С.Пушкин**.** Жизнь и творчество (краткий обзор). Природа в лирике А.С.Пушкина. «Туча» | 1 |  |
| 11 | Любовь и дружба в лирике А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье…», «Роняет лес багряный свой убор» | 1 | Наизусть1 |
| 12 | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» | 1 |  |
| 13 | Образ повествователя | 1 |  |
| 14 | Выразительность и лаконизм пушкинской прозы | 1 |  |
| 15 | Р.Р. Сочинение.  «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом». (По повести А.Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям) | 1 | Р.р.1  сочинение |
| 12 | Вн.чтение. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе. Э. А. По «Падение дома Ашеров». Фантастические события и их реальное объяснение в новелле | 1 | Вн.чт1 |
| 13 | М.Ю.Лермонтов. «Тучи», «Листок». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике М.Лермонтова. | 1 | Наизусть 2 |
| 14 | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашни­кова». Историческая основа поэмы | 3 |  |
| 15 | Образ Ивана Грозного и тема власти |  |  |
| 16 | Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.  Чтение наизусть отрывка лиро-эпического произведения |  | Наизусть 3 |
| 17 | Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про…купца Калашникова» | 1 | Р.р.2 |
| 18 | А. К. Толстой. Слово о писателе. Историческая тематика в творчестве А. Толстого | 3 |  |
| 19 | «Василий Шибанов». Красота человеческой души |  | Наизусть 3 |
| 20 | Вн. чтение. Роман А. Толстого «Князь Серебряный» . Тема могущества и бессилия человека |  |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе | 7 |  |
| 22 | Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести |  |  |
| 23 | Героико-патриотический пафос повести. Прославление товарищества, осуждение предательства |  |  |
| 24 | Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев |  |  |
| 25 | Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев |  | Наизусть 4 |
| 26 | Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера |  |  |
| 27 | Р./р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести» | 1 | Р.р.3  сочинение |
|  |
| 28 | И. С. Тургенев. Рассказы «Бирюк» и «Бежин луг». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. | 3 |  |
| 29 | Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали |  |  |
| 30 | Мастерство пейзажа |  |  |
| 31 | Вн. чт.С.В.Максимов из книги «Год на Севере» Кольский Воскресенский собор и предание о его строителе. Талантливость русского народа | 1 |  |
| 32 | Вн.чтение. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Два богача», «Щи». | 1 | Вн.чт.2  Наизусть 5 |
| 33 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые сместились...» | 1 | Наизусть6 |
| 34 | Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева | 1 |  |
| 35 | Размышления поэта о тайнах мироздания, о взаимоотношениях природы и человека | 1 |  |
| 36 | А. Н. Островский. Слово о писателе. Гуманизм театра Островского. Пьеса «Снегурочка» | 1 |  |
| 37 | Мотив любви и «сердечной остуды» в пьесе | 1 |  |
| 38 | Власть природы и порывы человеческого сердца | 1 |  |
| 39 | Н.А.Некрасов - поэт и гражданин. Стихотворение «Железная дорога».  Фактическая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей | 1 | Наизусть7 |
| 40 | Н.А.Некрасов «Орина, мать солдатская». Тяжелая женская доля в стихотворении. | 1 |  |
| 41 | А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу…». Радость слияния человеческой души с миром природы | 1 | Наизусть8 |
| 42 | М.Е.Салтыков –Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пес­карь», «Медведь на воеводст­ве». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь | 3 |  |
| 43 | Образ народа в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера |  |  |
| 44 | Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках |  |  |
| 45 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детст­во». Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний | 2 |  |
| 46 | Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя |  |  |
| 47 | Ф.М.Достоевский. «Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы в издании для детей). Характерные герои Достоевского | 2 |  |
| 48 | Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка. Осуждение самомнения и самолюбования |  |  |
| 49 | Н.С.Лесков. «Человек на часах»- «отчасти придворный. Отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей | 2 |  |
| 50 | Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования |  |  |
| 51 | В. М. Гаршин. Рассказ «Крас­ный цветок». Тема страстного сопротивления злу. (Вырази­тельное чте­ние наизусть.) | 1 | Наизусть 9 |
| 52 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения | 2 |  |
| 53 | Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа |  |  |
| 54 | Вн. чтение. А.П.Чехов. Рассказы «Гриша», «Репетитор» | 1 | Вн.чт.3 |
| 55 | И.А. Бунин**.** Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве­дения | 1 |  |
| 56 | Вн. чтение. И.А.Бунин «Танька» | 1 | Вн.чт.4 |
| 57 | М. Горький**.** Повесть «Детство». Изображение внут­реннего мира подростка | 2 |  |
| 58 | «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка |  |  |
| 50 | Р/Р. Сочинение по повести А.М.Горького «Детство» | 1 | Р.р.4  сочинение |
| 60 | Вн.чтение. В.Солоухин «Закон набата» | 1 | Вн.чт.5 |
| 61 | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представления поэта о сущности творчества | 1 | Наизусть 10 |
| 62 | Сатира в творчестве Маяковского. «О дряни». Особенности поэтического языка | 1 |  |
| 63 | Содружество искусств. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» |  | Р.р.5  сочинение |
| 64 | Очерк «Левитан». Трагическая судьба художника | 1 |  |
| 65 | Ж. – Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» как комедия | 1 |  |
| 66 | А. Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка | 1 |  |
| 67 | Тема любви и дружбы в сказке | 1 |  |
| 68 | Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе. Э.А. По | 1 |  |

**8класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи | | Внеклассное чтение |
| Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ  Литература как искусство слова. Другие виды искусств | 2 |  | | 0 |
| Устное народное творчество. Народные песни | 3 |  | | 1 |
| Древнерусская литература | 4 |  | | 1 |
| Литература XIX века | 31 | 4 | | 2 |
| Литература конца XIX - начала XX века | 7 |  | | 1 |
| Литература XX века | 17 | 3 | | 1 |
| Из зарубежной литературы | 6 |  | 0 | |
| Итого | 68 | 7 | 6 | |

**Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов | примечание |
| 1 | Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ | 2 |  |
| 2 | Литература как искусство слова. Другие виды искусств |  |  |
|  | **Устное народное творчество. Народные песни. (2ч.+1ч.)** |  |  |
| 3 | Исторические песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа | 2 | Наизусть1 |
| 4 | Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца».Лирические песни. «Породила да меня матушка…», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные» |  | Наизусть 2 |
|  | **Древнерусская литература** |  |  |
|  | А.Н. Толстой. «Земля оттич и дедич». Зарождение древнерусской литературы. Особенности творчества писателя. Композиция произведения. Тема и идея | 1 |  |
| 6 | Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Содержание и историческая основа «Жития С.Радонежского» | 2 |  |
| 7 | «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Содержание, историческая основа «Жития…» |  |  |
| **Литература 18 века – 3 часа** | | | |
| 8 | **Н.М. Карамзин.***Слово о писателе.*Повесть «Бедная Лиза». | 1 |  |
| 9 | Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. | 1 |  |
| 10 | Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка  и стиля повести. | 1 |  |
|  | **Литература XIX века** |  |  |
| 11 | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. | 1 |  |
| 12 | Образная система баллады “Светлана”, ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады. | 1 |  |
| **А.С. Пушкин (6 ч. + 1 ч. + 1 ч.)** | | | |
| 13 | Основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина.  А. С. Пушкин-прозаик. «Капитанская дочка». Историческая основа повести | 6 |  |
| 14 | Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию |  | Изложение  по фрагменту повести |
| 15 | Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини |  |  |
| 16 | Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе |  |  |
| 17 | Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии. Роль и характер эпиграфов. |  |  |
| 18 | Р.р. Написание контрольного сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Р.р.1  К.сочинение |
| 19 | Вн. чт. И.Чесноков «Мореход Герасимов».Исторический факт и его интерпретация. Подвиг морехода, его истоки: чувства Родины, единство с народом | 1 | Вн.чт.2 |
|  | **М.Ю. Лермонтов(4 ч. + 1 ч. + 1 ч.)** |  |  |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. Основные факты жизни и творчества. «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Символические образы тюрьмы и узничества в лирике, духовный мир, мысли и чувства героя, замысел автора | 5 | Наизусть 3 |
| 21 | «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). История создания, содержание произведения, оценка образа Мцыри В. Г. Белинским |  |  |
| 22 | Черты романтизма как литературного направления.  Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме |  | Наизусть4 |
| 23 | «Упругость, энергия стиха» (В.Г. Белинский). Особенности построения поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. Белинский о своеобразии поэмы Лермонтова |  |  |
| 24 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | Р.р.2  Д.сочинение |
| 25 | Вн. чт. Н.Заболоцкий «Седов». Человек и природа севера. Два мира в их противостоянии и борьбе. Великие возможности человека. Глубокая тревога поэта о природе, разрушаемой человеком | 1 | Вн.чт.3 |
|  | **Н. В. Гоголь (4ч. +1 ч.)** |  |  |
| 26 | Сатира в творчестве Гоголя. «Ревизор». Жизненная основа комедии. Особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия». Творческая и сценическая история пьесы, реакция на нее зрителей | 5 |  |
| 27 | Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Содержание действий; позиция автора по отношению к каждому из героев | 1 |  |
| 28 | Мастерство композиций и речевых характеристик, роль авторских ремарок | 1 |  |
| 29 | Хлестаков и хлестаковщина | 1 |  |
| 30 | Р.р. Написание контрольного сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 | Р.р.3  К.сочинение |
|  | **Л.Н. Толстой (3ч. + 1ч.)** |  |  |
| 31 | Писатель как поборник суровой правды. «После бала». Основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа, жизненная позиция главного героя | 1 |  |
| 32 | Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Роль приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа | 1 |  |
| 33 | Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг | 1 |  |
| 34 | Р.р. Написание контрольного сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» | 1 | Р.р.4  К.сочинение |
|  | **IV. Литература XX века (6 ч. + 1 ч.)** |  |  |
|  | **В.Г. Короленко (2ч.), А.И.Куприн (1ч)** |  |  |
| 35 | В.Г. Короленко. «Парадокс». Понятие очерка; приемы анализа текста. Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины. Проблема смысла жизни и назначения человека | 2 |  |
| 36 | «Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни. Жанровое своеобразие лирической миниатюры |  |  |
| 37 | А. И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус». Человек и общество как одна из «вечных проблем литературы» | 1 |  |
|  | **М. Горький (2ч.+1ч.)** |  |  |
| 38 | М. Горький. «Песня о Соколе». Основные факты жизни и творчества М. Горького, история создания произведения, его идейно-художественное своеобразие | 2 |  |
| 39 | Символика - аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Авторская позиция и способы ее выражения |  | Наизусть 5 |
| 40 | Вн. чт. А. М. Горький. «Челкаш». Содержание рассказа;  приемы сопоставительного анализа. Причины проявления интереса писателя к людям, опустившимся на «дно» жизни | 1 | Вн.чт.4 |
|  | **Литература XX века (12 ч. + 3 ч. + 2 ч.)** |  |  |
| 41 | А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики, отражение в ней высоких идеалов. «О Доблестях, о подвигах, о славе…», «О весна без конца и без краю…» | 1 | Наизусть 5 |
| 42 | А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Сероглазый король». Психологизм изображения чувств | 1 |  |
| 40 | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы в поэтическом мире поэта | 1 | Наизусть6 |
| 41 | М. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности булгаковской сатиры. «Собачье сердце». Сюжет и система образов | 3 |  |
| 42 | «Шариковщина » как социальное и моральное явление |  |  |
| 43 | Авторская позиция и способы ее выражения в повести |  |  |
|  | **Н.А. Заболоцкий (2 ч.)** |  |  |
| 44 | Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…», «Журавли». Сведения о жизни и творчестве поэта, содержание  произведений. Одухотворенность природы, единство в ней человека | 2 | Наизусть 7 |
| 45 | «Одинокий дуб». «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться… Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта |  | Наизусть 8 |
|  | **К.Г. Паустовский (2 ч.)** |  |  |
| 46 | К.Г. Паустовский «Телеграмма». Сведения о жизни и творчестве писателя, история создания произведения, содержание, герои | 2 |  |
| 47 | Проблема истинной человечности в рассказе. (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Особенности композиции и проблематики произведения |  | Ответ на проблемный вопрос |
|  | **А.Т. Твардовский (4ч.+1ч.+1ч)** |  |  |
| 48 | А.Т. Твардовский. Факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин». композиция поэмы, сюжет, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тема исторической памяти | 4 |  |
| 49 | Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека.  Образная природа словесного искусства |  |  |
| 50 | Народнопоэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме, жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы. |  | Наизусть 9 |
| 51 | Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы войны и в наше время |  |  |
| 52 | Р.р. Написание контрольного сочинения по поэме  А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 | Р.р.5  К.сочинение |
| 53  Нрк | Вн. чт. А.Т. Твардовский. Стихотворения о Великой Отечественной войне.  К.Симонов «На Севере». Стихи «Смерть друга», «Голос далеких сыновей», «Полярная звезда», «Жди меня». Литературный очерк и его герой. Образ автора | 1 | Вн.чт.5  Нрк 4 |
|  | **В.М. Шукшин (2ч +1ч.+1ч.)** |  |  |
| 54 | В.М. Шукшин. «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка». Факты жизни и творческого пути писателя. Содержание и нравственная проблематика рассказов | 2 |  |
| 55 | «Микроскоп».Содержание и нравственная проблематика рассказа. Особенности героев - «чудиков», правдоискателей, праведников |  |  |
|  | Р.р. Написание обучающего сочинения по рассказам В.М. Шукшина. | 1 | Р.р. 6  сочинение |
| 56 | Вн. ч. В.М. Шукшин. Рассказы. | 1 | Вн.чт.6 |
|  | **Н.М. Рубцов (2ч.)** |  |  |
| 57 | Н.М. Рубцов. «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога». Факты жизни и творческого пути поэта. Особенности поэтических произведений, история их создания, смысл названий | 2 | Наизусть 10 |
| 58 | «Журавли», «Посвящение другу», «До конца». Особенности поэтических произведений, истории их создания, смысл названий |  |  |
|  | **Литература народов России (1 ч.)** |  |  |
| 59 | М. Карим. Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений | 1 |  |
|  | **М.Зощенко (2ч.)** |  |  |
| 60 | М. Зощенко. Сатира и юмор в рассказах. «Жертва революции». Человек и история в рассказе | 2 |  |
| 61 | М. Зощенко. «Интересная кража в кооперативе». Разоблачение потребительского отношения к жизни |  |  |
|  | **Б.Окуджава (1ч.)** |  |  |
| 62 | Б. Окуджава. Слово о поэте. Мудрость и душевная щедрость лирического героя |  |  |
|  | **В.Высоцкий (1ч)** |  |  |
| 63 | В. Высоцкий. Слово о поэте. Исповедальный характер лирики |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы (5 ч. + 1 ч.)** |  |  |
|  | **У. Шекспир (2ч.)** |  |  |
| 64 | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Факты жизни и творческого пути драматурга. Постановки Шекспира на сцене. Понятие трагедии как жанра драматургии. История создания трагедии | 2 |  |
| 65 | Герои трагедии как символ верной и вечной любви |  |  |
|  | **М. Де. Сервантес (2ч.)** |  |  |
| 66 | М. Де. Сервантес «Дон Кихот». Судьба Сервантеса, историческая обстановкой в Испании XYI-XYII веков. Содержание фрагментов романа | 2 |  |
| 67 | Дон Кихот - неумирающий образ мировой литературы, жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения |  |  |
|  | **П. Мериме (1ч.)** |  |  |
| 68 | П. Мериме. Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы». Факты жизни и творческого пути писателя, история создания легенды, композиция произведения, сюжет | 1 |  |